

КУЛЬТУРА

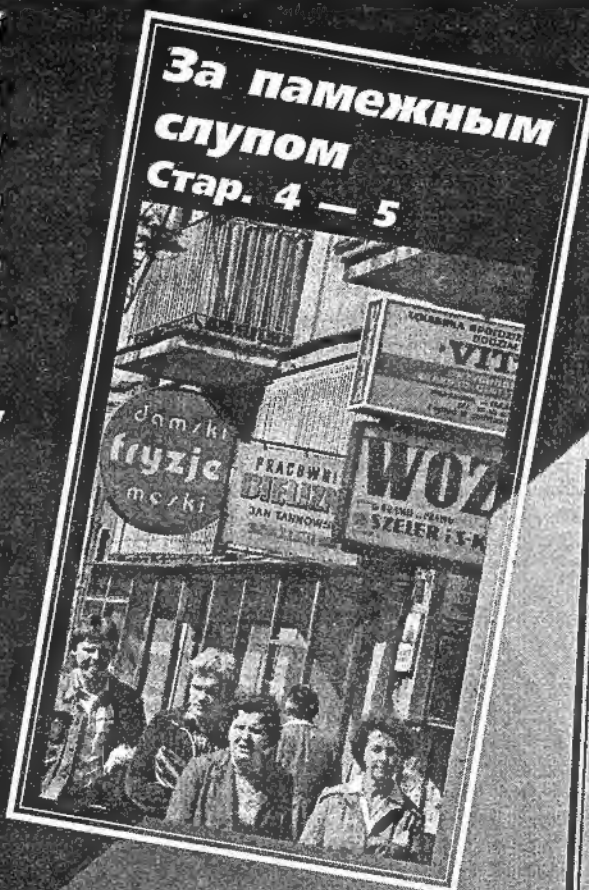
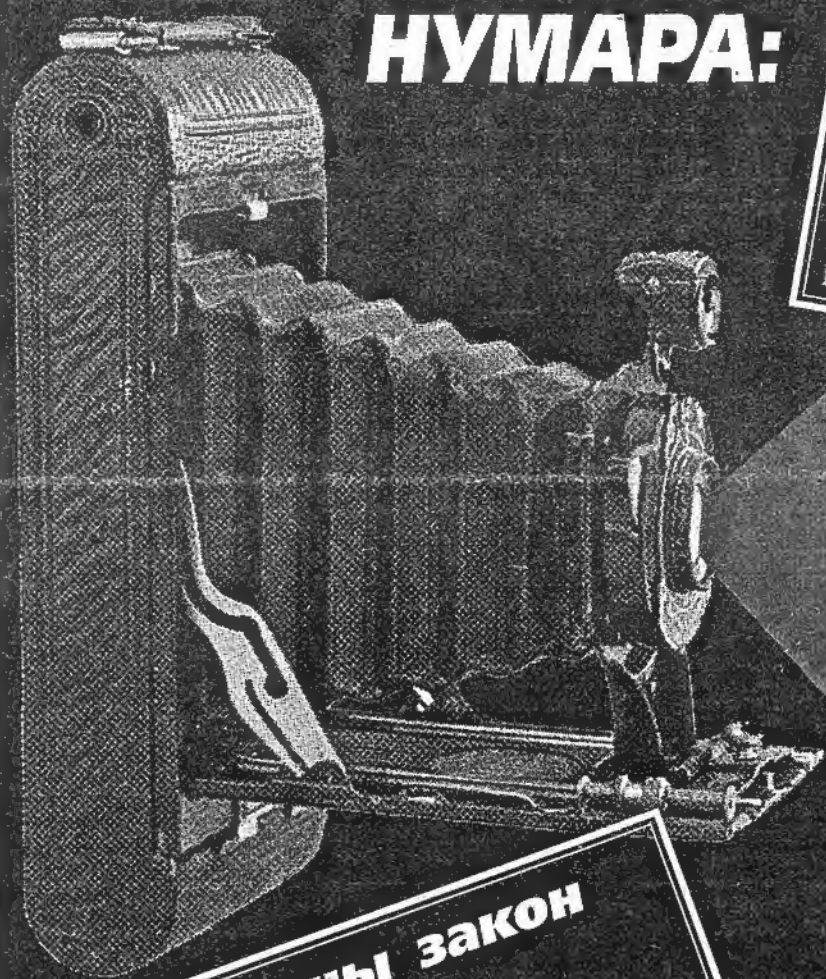
ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№№ 1—2 (263—264) 7 — 20 студзеня 1997 г.

КОШТ 3000 РУБЛЁЎ

Вітаем Вас, старыя і
новыя прыхільнікі нашага
штотыднёвіка ў гэтым
годзе! І прапануем
паглядзець, што
сфакусіравана

**Ў "АБ'ЕКТЫВЕ"
НУМАРА:**



А Ф І Ц Ы Н А

УВАГА — ТВОРЧАЙ АСОБЕ

ЛАЎРЭАТЫ ДЗЯРЖАЎНЫХ ПРЭМІЙ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ 1996 ГОДА

Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь падпісаны Указ "Аб прысуджэнні Дзяржаўных прэмій Рэспублікі Беларусь за 1996 год". Лаўрэатамі сталі:

У галіне літаратуры:
прэмія імя Якуба Коласа
Далідовіч Генрых
Вацлававіч, празаік, — за
раман "Заходнікі";

за творы літаратуры
і мастацтва для дзяцей
і юнацтва

Анісковіч Уладзімір
Ігнатавіч, Карызна Уладзі-
мір Іванавіч, Лукша Ва-
лянцін Антонавіч — за Біб-
ліяўскія дзіцячыя літаратуры
народаў СССР у 15 тамах
(16 кнігах).

**У галіне мастацтва
і архітэктуры:**

за музычныя творы
буйных і малых формаў,
а таксама за канцэртна-
выканальніцкую дзей-
насць

Дамарацкі Уладзімір
Аляксандравіч, кампазі-
тар, — за Канцэрт нумар 2
для трубы і вялікага сімфа-
нічнага аркестра;
Фінберг Міхаіл Якаў-
левіч, мастацкі кіраўнік і
дырэктар Дзяржаўнага ар-
кестра сімфанічнай і эс-
траднай музыкі Рэспублікі
Беларусь, — за канцэртныя
праграмы 1992 — 1995
гадоў;

за шырока прызна-
ныя работы рэжысёраў,
дырэктараў, балетмай-
страў, хормайстраў, ар-
тыстаў, мастакоў, сцэна-
рыстаў, кампазітараў і
драматургаў, апэрата-
раў у пастаноўках тэат-
раў, кінастудый, на тэле-
бачанні і радыё

Елізар'еў Валянцін
Мікалаевіч, харэаграф-
пастаноўшчык і лібрэтыст,

Мдзівані Андрэй Юр'евіч,
кампазітар і аўтар музыкі,
Праватараў Генадзь Пан-
целяймонавіч, музычны кі-
раўнік, Окунеў Вячаслаў
Аляксандравіч, пастаноўш-
чык (сцэнаграфія), Душке-
віч Інеса Анатольеўна, вы-
канаўца ролі Рагнеды, Фад-
зеева Кацярына Юр'еўна,
выканаўца ролі Рагнеды,
Захараў Венямін Міхай-
лавіч, выканаўца ролі князя
Уладзіміра, Далгіх Уладзі-
мір Вітальевіч, выканаўца
ролі князя Яраполка — за
балет "Страсці" ("Рагнеда");
Гаявая Валянціна Іва-
наўна, балетмайстар, — за
пастаноўкі "Па старонках
"Полацкага сшытка", "Бы-
вай, XX стагоддзе!";

Тураў Віктар Цімафе-
евіч, кінарэжысёр (пасмя-
ротна), — за шматгадовы
ўклад у нацыянальнае кіна-
мастацтва;

Марчук Георгій Ва-
сільевіч, аўтар сцэнарыя,
Зайцаў Дзмітрый Яўгена-
віч, рэжысёр, Спарышкоў
Уладзімір Пятровіч, апера-
та-пастаноўшчык, Цітоў
Вячаслаў Аляксандравіч,
выканаўца ролі Алеся Доля,
— за мастацкі фільм "Кветкі
правінцыі";

за творы жывапісу,
скульптуры, графікі, ма-
нументальна-дэкаратыў-
нага і прыкладнага мас-
тацтва, дызайну

Савіцкі Міхаіл Андрэ-
евіч, мастак — за вялікі
ўклад у выяўленчае мастац-
тва Беларусі і работы апош-
ніх гадоў;

Бараноўскі Анатоль
Васільевіч, мастак-жывапі-
сец, — за цыкл жывапісных
работ 1993 — 1995 гадоў
"Далёгляды Бацькаўшчыны";

Кішчанка Аляксандр
Міхайлавіч, мастак, — за
манументальны габелен
"Габелен стагоддзя";

**У галіне
гуманітарных
і сацыяльных
наук**

Высоцкая Надзея Фё-
дараўна, доктар мастац-
твазнаўства, прафесар ка-
федры крыніцазнаўства і
музеязнаўства гістарычна-
га факультэта Беларускага
дзяржаўнага ўніверсітэта,
загадчык аддзела стара-
жытнага беларускага мас-
тацтва Нацыянальнага мас-
тацкага музея Рэспублікі
Беларусь, — за цыкл работ
"Мастацтва Беларусі XII —
XVIII стст.";

Дробаў Леанід Ніка-
норавіч, доктар мастац-
твазнаўства, прафесар, за-
гадчык аддзела выяўленча-
га мастацтва Інстытута

мастацтвазнаўства, этна-
графіі і фальклору імя Кан-
драта Крапівы Акадэміі на-
вуک Беларусі. Сахута
Яўген Міхайлавіч, канды-
дат мастацтвазнаўства,

старшы навуковы супрацо-
ўнік таго ж інстытута, Жук
Валерый Іванавіч, канды-
дат мастацтвазнаўства, ву-
чоны сакратар таго ж інс-
тытута, Карнач Пётр Аляк-
сеевіч, кандыдат мастац-
твазнаўства, старшы наву-
ковы супрацоўнік таго ж
інстытута (пасмяротна),
Масленікаў Павел Ва-
сільевіч, кандыдат мастац-
твазнаўства, былы дацэнт

кафедры жывапісу Бела-
рускага акадэміі мастацтваў
(пасмяротна), — за цыкл
работ "Пісторыя беларуска-
га мастацтва";

ДЗЕЛЯ ПЛЁННАЙ
ПРАЦЫ

Дзяржава паклапацілася
пра тое, каб аўтар літаратур-
нага твора меў магчымасць
дамовіцца з выдаўцом пра
даволі рэальныя рэчы: агла-
ту ягонай працы.

На пачатку лістапада Ка-
бінет Міністраў Рэспублікі Бе-
ларусь прыняў Пастанову "Аб
мінімальным стаўках аўтарска-
га ўзнагароджання за выдан-
не твораў навуцы, літаратуры і
мастацтва". Менавіта гэтым
дакументам вызначаецца
форма ўзаемаадносін паміж
творцамі, аўтарамі, і выдаў-
цамі, якія ў гэтым выпадку
выступаюць у якасці ацэн-
шычыкаў іхняй працы.

Выдаўцы імкнуцца забя-
спечыць свае інтарэсы і атры-
маць прыбытак. Ва ўмовах,
калі ўся сфера друку рыхту-
ецца стаць фінансавана сама-
стойнай, такую пазіцыю зразу-
мець няцяжка. Павялічаны
працэнт уласных даходаў —
гарант іх далейшага выжы-
вання і развіцця матэрыяль-
най базы.

Але каб інтарэсы выдаў-
ца не дамінавалі, устанаві-
ваецца мяжа: мінімальнае
стаўка аўтарскага ўзнагарод-
жання. Яе памер вызначаны
з улікам сум ганарараў, якія
выплачваліся дагэтуль за ро-
зныя літаратурныя творы
(мастацкія, навукова-папу-
лярныя, дзіцячыя), з улікам
інфляцыі і іншых выдаткаў, не-
пазбежных у выдавецкай
справе. Дык вось, мінімаль-
ныя стаўкі павялічаны прык-
ладна ў два разы.

Максімальны памер гана-
рару ўстаноўлены толькі для
літаратуры сацыяльна-знач-
най, выданне якой датуецца
з дзяржбюджэту. Але і тут
аўтар можа быць зацікаўлены:
як правіла, такія кнігі і дапа-
можнікі маюць вялікі тыраж.

Здаецца, знойдзены,
урэшце, неабходны баланс, і
матэрыяльны інтарэсы не

стануць супярэчыць клопатам
пра выхаванне нацыі, яе ду-
хоўнае багацце. Абодва бакі
пры падпісанні дамовы бу-
дуць зыходзіць з пазіцыі мэ-
тазгоднасці. Калі ж адзін з
бакоў нешта не задаволіць, ён
стане шукаць іншыя варыян-
ты.

Віктар Іванавіч Жарыкаў,
начальнік упраўлення выда-
вецкай дзейнасці і кніжнага
гандлю Дзяржаўнага камітэ-
та Рэспублікі Беларусь па
друку, сцвярджае, што пры-
няцце такой Пастановы —
першы крок вялікай маштаб-
най работы. Як вядома, улет-
ку на Беларусі быў прыняты
Закон "Аб аўтарскіх і сумеж-
ных правах", дзейнічае Камі-
тэт па аўтарскіх і сумежных
правах. Беларусь нават па-
вяджае прыярытэт міжна-
роднага права, дзе падобныя
ўзаемаадносіны аўтара і вы-
даўца ўсталяваны даўно. І без
такіх крокаў не абыйсцця кожна-
му суб'екту сусветнай
інфармацыйнай прасторы.
Дзяржкамдрук, як структура,
якая вызначае напрамкі раз-
віцця ўсёй сферы, безумоўна,
паважае міжнародную прак-
тыку і кіруецца яе прынцы-
памі.

Дарэчы, гэта адна з ня-
многіх Пастаноў, якія прыма-
ліся, так бы мовіць, "з першага
чытання". Дзякуючы зладжа-
най рабоце спецыялістаў ка-
мітэта, юрыстаў, выдаўцоў,
якія былі далучаны да падрых-
тоўкі праекта дакумента, Пас-
танова "Аб мінімальным стаў-
ках аўтарскага ўзнагароджання
за выданне твораў навуцы,
літаратуры і мастацтва" пры-
нята ў сціслыя тэрміны. Яе
палажэнні актуальныя, і за-
стаецца спадзявацца, што,
свапраўды, і для твораў, і для
выдаўцоў адкрывацца новыя
магчымасці плённага супра-
цоўніцтва.

Ірына ТУЛУПАВА

ПРЫЯРЫТЭТЫ
АКРЭСЛЕНЫ

Напрыканцы снежня
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь пра-
вядло Рэспубліканскі семі-
нар намеснікаў упраўлен-
няў культуры аблвыканка-
маў і Мінгарвыканкама,
дырэктараў навукова-ме-
тадычных цэнтраў, загад-
чыкаў аддзелаў культуры
райгарвыканкамаў. Галоў-
най тэмай семінара было
абмеркаванне прыярытэт-
ных напрамкаў дзяржаўнай
культурнай палітыкі на
1997 — 2000 гады, меха-
нізмаў распрацоўкі і рэа-
лізацыі рэгіянальных мета-
вых праграм.

Фактычна гаворка ішла
пра тое, што сёння карды-
нальна мяняецца сістэма
дзяржаўнай культурнай па-
літыкі. Ва ўмовах пастаян-
нага скарачэння сродкаў,
якія ідуць на падтрымку
культуры, ствараецца сіс-
тэма, якая б дазволіла вы-
жыць адпаведным устано-
вам і праектам, што займа-
юцца канкрэтнымі справамі
і прапануюць іх. У межах
Рэспубліканскай праграмы
па прыярытэтных накірун-
ках праводзіцца конкурс, у
якім могуць удзельнічаць
асобныя людзі, арганіза-
цыі (музеі, дамы рамёст-
ваў і г.д.). Праекты, якія
прапануюцца рэалізаваць
сёння, трэба дасылаць у
міністэрства да 2 лютага
1997 года, на наступныя
гады — да 1 жніўня. Эк-
спертныя групы калегіі мі-
ністэрства будуць вызна-
чаць фінансаванне тых ці
іншых прапаноў ці рэка-
мендаваць іх падтрымку
раённым, гарадскім, аб-
ласным уладам.

Гэтыя меры павінны
захаваць асноўныя твор-
чыя кадры і сетку культур-
ных устаноў. Адназначна,
што ў першую чаргу варта
падтрымліваць не разавыя
акцыі і мерапрыемствы, а
праграмы, якія працуюць
на стварэнне базы фаль-
корнага, этнаграфічнага
фонду.

Сёння ў людзей, якія
займаюцца дзейнасцю,
што ўваходзіць у сферу
ўплыву міністэрства, павін-
на адбыцца псіхалагічная
ломка: не чакаць, пакуль ім
нехта дасць сродкі, а энэр-
гічна даказваць неабход-
насць фінансавання.

У праграму семінара
ўваходзіла абмеркаванне
пытанняў, звязаных з пла-
наваннем і каардынацыяй
дзейнасці міністэрства,
органаў і устаноў культуры
краіны, падтрымкай куль-
турных ініцыятыў нацыя-
нальных культурных аб'яд-
нанняў. Ішла гаворка пра
проблемы і перспектывы
арганізацыі фестывальна-
га руху ў Беларусі, каарды-
нацыю фестываляў, агля-
даў, святаў, выстаў у галі-
не народнага мастацтва ў
1997 годзе. У праграму
былі ўключаны пытанні,
звязаныя з дзейнасцю Бе-
ларускага інстытута праб-
лем культуры з адпавед-
нымі ўпраўленнямі, устано-
вамі і метадычнымі цэн-
трамі.

Алесь ТУРОВІЧ

У адпаведнасці з
Пастановай СМ РБ ад
1.06.94 года № 412
загадам Міністэрства
культуры Рэспублікі
Беларусь з 1 студзеня
1997 года прызначаны
дзяржаўныя стыпендыі
вялікай групы дзеячаў
культуры і мастацтва,
прадстаўнікоў творчай
моладзі.

**СПІС
дзеячаў культуры
і мастацтва ва ўзросце
да 40 гадоў, якім
прысуджаны дзяржаўныя
стыпендыі на 1997 год**
Федарэнка Андрэй Мі-
хайлавіч — пісьменнік.
Багданава Галіна Бары-
саўна — пісьменніца.
Канапелька Ала Іванаўна
— пісьменніца.
Шчучэнка Ігар Рыгоравіч
— журналіст.

Авечкін Аляксей Ва-
лер'евіч — артыст балета На-
цыянальнага акадэмічнага
тэатра балета Рэспублікі Бе-
ларусь.

Дзятко Юлія Барысаўна
— артыстка балета Дзяржа-
ўнага тэатра музычнай каме-
ды Рэспублікі Беларусь.
Кузняцоў Канстанцін Ана-

ВІНШУЕМ СТЫПЕНДЫЯТАЎ!

тольевіч — артыст балета
Дзяржаўнага тэатра музыч-
най камедыі Рэспублікі Бе-
ларусь.

Прыходзька Васіль Улад-
зіміравіч — артыст балета
Беларускага дзяржаўнага хар-
эаграфічнага ансамбля "Ха-
рошкі".

Германовіч Вадзім Міка-
лаевіч — артыст балета
Дзяржаўнага ансамбля тан-
ца Рэспублікі Беларусь.

Станкевіч Сяргей Леані-
давіч — артыст балета Дзяр-
жаўнага ансамбля танца Рэс-
публікі Беларусь.

Крэмко Аляксандр Яўге-
навіч — артыст Дзяржаўнага
акадэмічнага народнага ар-
кестра імя І.Жыновіча.

Жугжда Алег Алегавіч —
мастацкі кіраўнік Магілёўска-
га абласнога тэатра лялек.

Сігоў Ігар Аляксеевіч —
артыст Рэспубліканскага тэ-
атра беларускай драматургіі
"Вольная сцэна".

Краснабаў Міхаіл Дзмі-
трыевіч — акцёр Беларускага
дзяржаўнага акадэмічнага
драматычнага тэатра імя
Я.Коласа.

Пінігін Мікалай Мікалае-
віч — рэжысёр.

Белахвосцік Зоя Валянці-
наўна — артыстка Нацыя-
нальнага тэатра імя Я.Купа-
лы.

Агафанава Наталля Ана-
тольеўна — выкладчык ка-
федры беларускай і сусвет-
най мастацкай культуры Бе-
ларускага ўніверсітэта куль-
туры.

Адамовіч Галіна Валянці-
наўна — кінарэжысёр.
Волах Ірына Анатольеўна
— кінарэжысёр.

Грыцкова Рэната Вікта-
раўна — кінарэжысёр.

Федасеенка Наталля Вік-
тараўна — дызайнер.

Міклашэвіч Маргарыта
Генадзеўна — архітэктар.
Каласкоў Уладзімір Пят-
ровіч — майстар па саломал-
ляццэнні.

Якаўлева Ірына Уладзімі-
раўна — мастацкі кіраўнік
фальклорнага калектыву
в.Раманаўчы Магілёўскага
р-на.

Ламейка Уладзімір Ада-
мавіч — скульптар.

**СПІС
дзеячаў культуры
і мастацтва ва ўзросце**

пасля 40 гадоў, якім
прысуджаны дзяржаўныя
стыпендыі на 1997 год

Лужанін Максім (Каратай
Аляксандр Амвросьеўвіч) —
пісьменнік.

Пруднікаў Павел Іванавіч
— пісьменнік.

Аколава Валянціна Ва-
лянцінаўна — паэтэса.

Наўроцкі Алесь Піліпавіч
— пісьменнік.

Малагуша Васіль Андрэ-
евіч — журналіст.

Сандамірскі Наум Бенцы-
ёнавіч — журналіст.

Лях Леў Палікарпавіч —
дырэктар сімфанічнага ар-
кестра творчага аб'яднання
"Нацыянальны акадэмічны
Вялікі тэатр оперы і балета
Рэспублікі Беларусь".

Ватнер Генрых Матусавіч
— кампазітар.

Алейніцава Эльвіра Ана-
тольеўна — музыкантаўца.

Буднік Уладзімір Іванавіч
— кампазітар.

Кур'ян Уладзімір Мітра-
фанавіч — кампазітар.

Ткан Уладзімір Міхайлавіч
— артыст Дзяржаўнага ака-
дэмічнага народнага аркес-
тра імя І.Жыновіча.

ЕСЦЬ ПЫТАННЕ!

“Час — ды не падлягае абмеркаванню. Падлягае абмеркаванню ты, — чалавек, што размесціўся ў ім!”

Восіп Мандэльштам

Да гэтых думак мяне прывяла нашая рэчаіснасць. Калі я гляджу на культуру сёння, дык у галаву прыходзіць парадокс Васіля Розанава, які параўнаў нашу культуру з яйкам жар-птушкі, з якога зрабілі яешню, не даўшы з’явіцца на свет рэдкай цудоўнай птушцы. На жаль, такі шлях характэрны для ўсёй нашай гісторыі новага часу. А ў расійскай культуры ж быў унікальны лёс. Яе выбітныя дасягненні XIX — пачатку XX стагоддзя сталі духоўна-маральным падмуркам для чалавека, пунктам апоры для ягонага ўваходу ў свет духоўных каштоўнасцей і асэнсавання інтэлектуальнай атмасферы грамадства. У гэты перыяд Расія была адным з цэнтраў сусветнай культуры. Прэстыж класічнай рускай культуры быў вельмі значным. Для Захаду наша класіка зіхацела пуцыводнай паходняй. Неабходна ўлічыць таксама, што прагрэсіўная руская культура развівалася прагрэсіўнымі пласцінамі грамадства, яна не належала і не магла належаць шырокім народным масам.

Іронія гісторыі ў тым, што рэвалюцыя, пачаўшыся з імкнення ўзбагаціць народ духоўнымі каштоўнасцямі, зрабілася для грамадства культурнай дэградацыяй, магутнай хваляй спрошчвання культуры. Спецыфіка любой нашай рэвалюцыі ў тым, што да ўлады прыходзяць найменш культурныя часткі грамадства. Вельмі небяспечна, калі падмурак айчынай культуры, нягледзячы на ягоныя каштоўнасці, спрабуюць разбурыць. Кожнае грамадства можна ахарактарызаваць словам: “Скажы мне, якую культуру ты даеш людзям, і я скажу, хто ты”. Што ж сказаць з гэтай нагоды пра наша грамадства?

Мабыць, толькі SOS! — “ратуйце нашыя душы!”

Культура каштуе дорага дзяржаве, але некультурнасць значна даражэй. І гэта мы бачым ва ўсіх сферах дзейнасці.

Паставім сабе пытанне: ці здольны ў наш час існаваць без культуры палітыка, эканоміка, права, наогул, любая сфера грамадскага жыцця? Грамадства вылучае выбітных, таленавітых у эканоміцы, палітыцы, навуцы, мастацтве людзей, але ўсё ж часцей сустракаюцца прыстасаванцы, кар’ерысты, якія прагматычна ставяцца да культуры.

Ці магчыма ў нашай краіне пабудаваць грамадства, новае жыццё, здзейсніць рэформы без культуры? Адказ адназначны: кожная справа ў

кожнай сферы жыццядзейнасці прыводзіць да нуля, да катастрофічных наступстваў пры адсутнасці культуры. Прыклады бескультур’я не проста шараговых грамадзян, але нашага кіраўніцтва, тых, хто адказвае за лёсы нашай Айчыны, — перад вачыма, яны літаральна крычаць. Ці можа культурны чалавек пачынаць важную справу, ад якой залежыць не толькі ягоны лёс, але і іншых людзей, без плана, без папярэдніх эк-

што паводле гэтых агульначалавечых нормаў маралі жыць усе цывілізаваныя народы. Яны — прыкмета культуры, яны, як і заўсёды, прыярытэты ў жыцці, і ігнараваць гэты культурны прыярытэт — азначае зацягваць пятлю на сваёй шыі. А тое, што адбываецца з нашай краінай, з чалавечым пры адмаўленні законаў маралі, — вельмі яскрава бачна, нібыта ў казцы “Каралеўства крывых люстраў”, дзе панавала мана, дзе

сілкаў, драматычнага і цяжкага спазнання супярэчлівага свету. Выдатны кінематаграфіст А.Даўжэнка адзначаў: двое глядзяць уніз, адзін бачыць лужу, другі — адбітыя ў ёй зоркі. Аднак нікому не дадзена пайсці ад гісторыі Чалавечтва, ад выпрацаваных ім пакутамі і крывёю вечных ісцін. Хай сёння мы з настальгіяй узгадваем паэтычны фінал “Крытыкі практычнага розуму”, дзе І.Кант пісаў: “У свеце ёсць дзве рэчы, якія

Выйсці з гэтага стану, далучыцца да цывілізаванага свету магчыма толькі пры аднаўленні культурных прыярытэтаў. Без культуры немагчымы ўздым народа, нацыі, а ён дасягаецца не столькі выхаваннем, колькі жаданнем быць выхаваным. Многія нашыя бедны карэняцца зусім не ў заганах сацыяльнай сістэмы, атручаным і задушлівым асяродку нашага існавання. Яны — у нас саміх, у нашай сістэме каштоўнасцей. Вялікае пераабсталяванне свету пачынаецца з самога сябе, і адказы на вечныя пытанні трэба шукаць у сваёй сярэдзіне, бо кожны народ варты сваіх кіраўнікоў, гэта і ёсць альфа і амега нашага жыцця. У наш час, мабыць, адзіным шляхам выратавання краіны становіцца самаразвіццё і самавыхаванне. Толькі паступовае ўнутранае перавасабленне асобы здольнае пераадолець крызісныя з’явы грамадства. Гэтая ідэя здаецца утапічнай, яе цяжка ўвасобіць, але давайце паразважаем, чаму пераважная большасць задумаў у эканоміцы, палітыцы, праве такія малаэфектыўныя на практыцы? Магчыма, яны навукова неабгрунтаваныя? Наўрад ці. Іх жа распрацоўвалі цэлыя калектывы спецыялістаў. Некаторыя з гэтых праектаў з пэўнымі мадыфікацыямі даўно і дзейсна “працуюць” на Захадзе. Значыць, справа не ў аб’ектах, а ў суб’ектах выканання. Непавага да закону, імкненне да хвіліннай карысці, групавы эгаізм, “творчы” бюракратызм — усё гэта прыкметы ваяўнічага бескультур’я, якое не пераадолюе адразу. Культура ж, цывілізаванасць, без якіх немагчымы ўздым нашай краіны, дасягаюцца не толькі і не столькі выхаваннем, колькі жаданнем быць выхаваным, і актыўнымі дзеяннямі, скіраванымі на дасягненне гэтай мэты. І пакуль гэтага не зразумеюць нашыя палітыкі, правазнаўцы, эканамісты, пакуль не павярнуцца тварам да чалавека, выйсце немагчымае і не будзе знойдзена. Любому грамадству патрэбна экалогія культуры, яе ахова ад эрозіі, бо існуе вялікая небяспека страціць культуру як каштоўнасць для нашага маладога пакалення, якое жыве толькі матэрыяльнымі інтарэсамі, шукае ў жыцці толькі карысць і страчвае з гэтай прычыны сэнс жыцця. Паспраўднаму чалавек багаты толькі сваімі ведамі, духоўнымі каштоўнасцямі, культурай, якую ён мае. З дапамогай культуры чалавек набывае ўнутраную свабоду думкі, дзеяння, сумлення. Культура — сінонім паўнаўдаснага жыцця чалавека.

Галіна ПІЛЕВІЧ,
настаўніца,
г.Салігорск

МАРАЛЬНЫ ЗАКОН УНУТРЫ НАС, АБО ДА ЧАГО ВЯДЗЕ КУЛЬТУРНАЯ ДЭГРАДАЦЫЯ?

ЛІСТ
У РЕДАКЦЫЮ

сперыментаў, без навуковай прапрацоўкі — “метадам тыку”? Да чаго вядзе культурная дэградацыя, прадэманстравалі многія палітычныя дзеячы нашай краіны — гэта ва ўсіх навідавоку. Нецярпімасць, сваркі, няўменне і нежаданне зразумець аб’ектыўныя законы грамадскага прагрэсу... Прычыны гэтага бескультур’я — ваяўнічая самазадоволенасць і злачынная безадказнасць. Яны мелі магчымасць “коснуцца до всего слегка с учёным видом знатока”. Кожны чалавек варты таго, чаго вартыя ягоныя маральныя каштоўнасці і ўчынкі.

Ці варта здзіўляцца езуіцкаму ўменню дзеля эгаістычнай карысці абысці любы закон, каб залезці ў кішэню простага чалавека і неверагодна разбагацець, ці варта здзіўляцца выбуху злачыннасці ў самых ненатуральных праявах, станаўленню ў найкароткія тэрміны айчынай мафіі, якую лічаць горшай за ўсялякую іншую? Усё пастаўлена на службу бачнасці, а не рэальнаму выніку, дзе вонкавы выгляд замяняе ўнутраную культуру. Мы падмянілі няможна гонар, сціпласць, прыстойнасць, сумленнасць, чалавечнасць эканамічнымі катэгорыямі прадпрыемнасці, гаспадарлівасці, дэлавой актыўнасці і г.д. І ў выніку мы маем тое, што маем. Усе гэтыя рысы не аб’ядноўваюць, а раз’ядноўваюць людзей. Мы забыліся на тое,

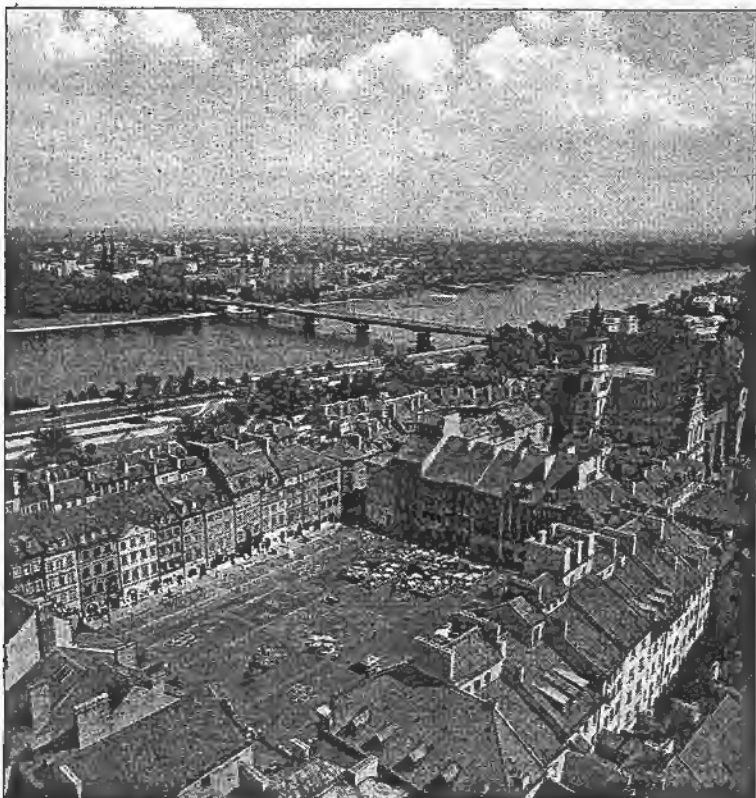
Розу называлі Крапівой, а рабаўніка і нягодніка — прыстойным чалавекам. На вялікі жаль, “краіна крывых люстраў” існуе ў нас не ў казцы, а наогул, у жыцці. Крывадуша працяла ўсе сацыяльныя пласты і загнула ісціну. Многія мяркуюць, што маральная культура набываецца толькі па падручніках гуманітарных ведаў. Не, шаноўныя мае бюракраты, яна крышталізуецца ў выніку найсур’ёзных душэўных вы-

здзіўляюць тым больш, чым больш пра іх разважаеш. Гэта нябёсы над намі, поўныя зорак, і маральны закон унутры нас”. Гэтыя вечныя маральныя каштоўнасці, закладзеныя ў чалавека, дапамогуць яму выстаць і адмовіць падманлівае і шкоднае, захаваць у душах сапраўднае, чалавечае. Як бы ні знішчалі чалавечую душу, а парасткі маральнасці ў чалавеку засталіся. Вера ў гэта патрэбна нам сёння як ніколі раней.



ЗА ПАМЕЖНЫМ САУПОМ

Мінулы год стаўся юбілейным для сталіцы нашай заходняй дзяржавы-суседкі. Менавіта ў 1596 годзе, то-бок 400 год таму, Жыгімонт Ваза III перанёс сталіцу Рэчы Паспалітай з Кракава ў Варшаву. Чым гэта было выклікана і як большая блізкасць сталіцы да межаў Вялікага княства Літоўскага паўплывала на далейшае развіццё нашай краіны — няхай даследуюць гісторыкі, мы ж паглядзім на жыццё сучаснай Варшавы, што ў ім можа быць прыстасавана да нашых умоваў, што ёсць цікавага. Воляю лёсу наш карэспандэнт Сымон Пташкін правёў некалькі апошніх месяцаў мінулага года ў сталіцы Польшчы і занатаваў свае ўражанні.



ГОРАД ПАЧЫНАЕЦЦА З ВАКЗАЛА

Апошні раз у Варшаве я быў шэсць-сем год таму, у самы разгар так званай "шокавай тэрапіі", і горад падаўся змрочным, жыхары панурымі, таму вялікай роўніцы ад Мінска я тады не адчуў. Цяпер жа кантраст відавочны: калі выходзіш з падземных памяшканняў Цэнтральнага вакзала, з вышыні птушынага палёту на цябе глядзяць тры велічныя шкляна-бетонныя і яўна непрывычныя для вока беларуса жмарачосы. Сваім ростам яны канкуруюць з будынкам "Палаца культуры", падораным брацкаму польскаму народу "вялікім пра-

вадыром усіх народаў" Сталіным, — аналагам галоўнага корпуса МДУ. Проста не верыцца, што за даволі кароткі тэрмін, у параўнанні з нашым будаўніцтвам, маглі ўзняцца гэтакія гіганы.

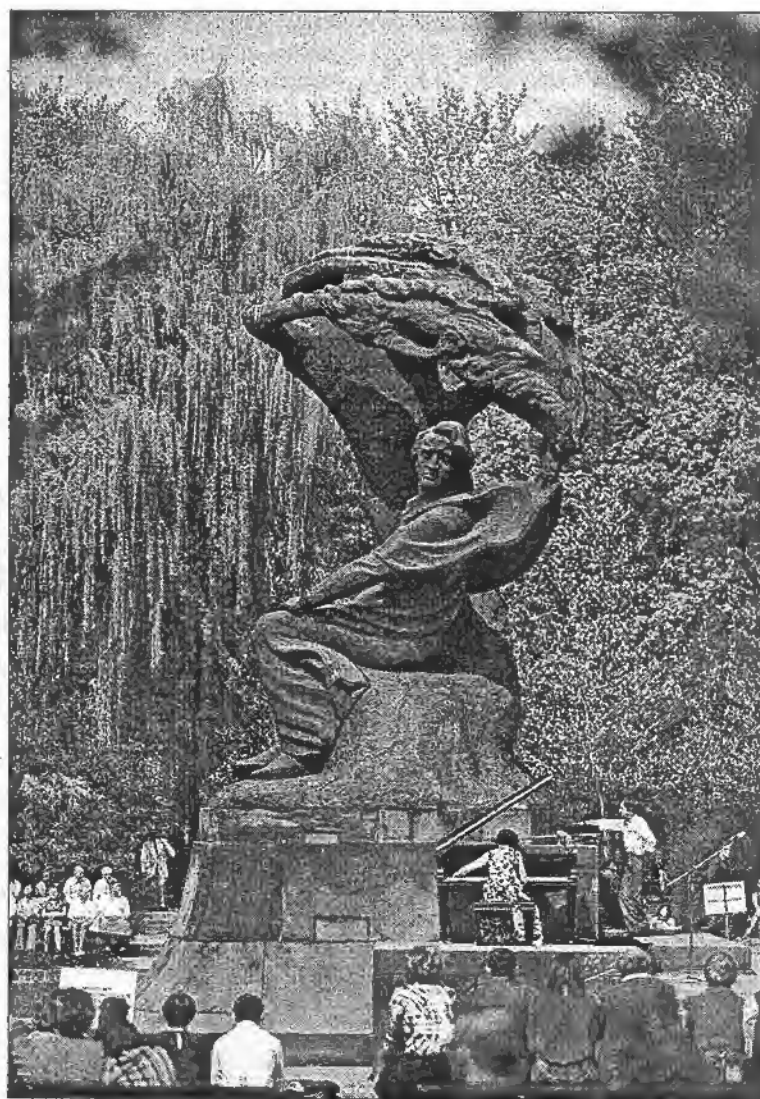
Праўда, унізе месціцца да болі знаёмыя шапікі дробнага гандлю і лаўкі барахольшчыкаў. Але абслугоўванне там больш ветлівае, і хот-догі, і піцы, і бігі і макі прадаюць з такім стракатым аздабленнем зеляніны і за такі адносна невялікі кошт, што заўсёды, праходзячы побач, ловіш сябе на жаданні ўсё гэта пакаштаваць.

Калі стаяць "камкі", то значыць недалёка прыпынак аўто-

буса ці трамвая (тралейбусаў у Варшаве няма), а значыць, ёсць шапік, дзе можна набыць квітку на транспарт. Але не спяшайцеся набываць квіток на адну паездку, які каштуе адзін злоты, бо існуе ў Варшаве такая з'ява, як "білет дабовы", які прыдатны на ўсе віды транспарту, нават на метро, і дзейнічае круглыя суткі, а каштуе ўсяго ў тры разы даражэй, чым аднаразовы. Ці ж не выгодна? Воў бы нам пераняць гэтую завядзёнку!

І яшчэ прыемная рэч: на кожным прыпынку падрабязна распісана, куды кожны аўтобус ідзе, вісіць расклад і спазненне можа быць максімум на пару хвілін, безумоўна, калі няма на вуліцах затору. Нават калі вы ў Варшаву прыехалі зусім позна, вам не варта дасыпаць рэшту ночы на лаўках ці лавіць таксоўку, ноччу таксама ходзяць аўтобусы. Праўда, маршруты трохі змененыя. Кожныя паўгадзіны з розных куткоў горада з'язджаюцца "Ікарусы", "перадаючы" адзін другому пасажыраў і ад'язджаючы ў сваім кірунку.

А вось тутэйшыя таксісты, хоць і ездзяць на мерседэсах, такія ж, як і ў нас. Сябар расказваў, што калі ён ехаў да мяне ў госці, то таксіст, мала таго што падзрона доўга катаў яго па горадзе, дык запатрабаваў відавочна завышаную суму, а не атрымаўшы яе, адвёз майго сябра на стаянку, дзе былі іншыя таксісты, якія яго ледзьве не растурзалі. Так што трэ-



У АБДЫМКАХ ПАНІ ВАРШАВЫ

ІМКНЕННЕ ПАЎСТАЦЬ З ПОПЕЛУ

Так, Варшава вялікі па памежах горад, бо ўключае ў сябе шмат паркаў, архітэктурных, палацавых комплексаў.

Пачуццё зайздрасці выклікае трапяткое стаўленне варшавян да сваіх гістарычных помнікаў. Калі шпацыруеш па старамескіх вулічках, бачыш старажытныя будынкі, плошчы, дзе мастакі і рамеснікі прадаюць свае творы, а міма праносяцца конныя экіпажы, проста не верыцца, што ўсяго гэтага не было, што пасля вайны на гэтым месцы не засталася ніводнага дома — быў суцэльны друз і дзе-нідзе абпале-

няя, "абгрызеныя" сцены не вышэй аднаго паверха. Усё гэта можна бачыць на паштоўках, якія тут жа прадаюцца — параўноўвай, што было, што стала.

Страшэннае было разбурэнне, і, вядома, усё аднавіць амаль немагчыма. Не паўстала нанова гарадская ратуша, не ўзвысіўся Саксонскі палац...

Цікавы факт. У адной каланадзе Саксонскага палаца пасля першай сусветнай вайны пахавалі невядомага салдата, і калі фашысцкія захопнікі ўзарвалі палац, засталася стаяць толькі гэтая каланада. Цяпер яна стала помнікам, дзе нясуць варту маладыя воіны. Тут размешчаны ўрны з зямлёй, што ўзята з

...Калі б нехта яшчэ гадоў шэсць таму сказаў мне, настаўніцы малодшых класаў, што я кіну сваю любімую працу, таму што яна не дае магчымасці пракарміць сябе і хворую маці, я б не паверыла. Не паверыла б і таму, што, будучы ўсё такі больш-менш паважаным членам грамадства, ператварыўся ў свайго рода парыю, якая будзе прасіць-маліць то мытнікаў, то кантралёраў, то прадаўцоў, то... Адным словам, стану "чаўнаком".

Ніколі не забудуся на свой першы рэйс. Цётка маёй сяброўкі ўгаварыла паехаць у Кітай — купляць "пухавікі". Рэйс быў маскоўскі, мы з ёй аказаліся сярод "купцоў" сапраўды беднымі і паехалі ў правінцыю, каб танней купіць тавар. Адтуль жа выбрацца аказалася амаль немагчыма: цяжкіоў мала, яны перапоўненыя. Мы паспрабавалі запытаць у вагон, калі цягнік пайшоў, а праваднікі білі чаравікамі па нашых пальцах, якімі мы чапляліся за прыступкі... Каля года мы ездзілі ў Кітай, трохі разжыліся, я купіла "відэа". Аднак скончылася ўсё трагікамічна, дакладней, для мяне

ўсё было трагічна, а смяяліся мытнікі. Калі раскажашь коратка, то атрымалася, што рыктаваўся чарговы рэйс, а мне давялося мяняць загранпашпарт, і ён не быў гатовы. Тая ж цётка сяброўкі ўгаварыла, каб я ўзяла пашпарт у адной з нашых таварак, тым болей, што мы былі падобныя. І праўда: па ейным пашпарце ехала ў Кітай, праехала ўсю краіну. І толькі калі вярталася, мытнік, угледзячыся ў мой твар, неяк няўпэўнена сказаў: "Нешта не падобна..." Калі б на цяперашні розум, то я пасмяялася б, падняла яго, маладога хлопца, на смех, і ён, мабыць, здаўся б. Але тады "опрацавала" мая дурная інтэлігентнасць: не змагла схлусіць, прызналася. Думаю сабе: я ж ужо на радзіме, у Саюзе, назад жа яны мяне не выкінуць... І што тут пачалася! Мяне, як шпіёнку, тут жа пасадзілі ў турму, сцераглі "на першым класе", пакуль я, заліваючыся слязмі, мо саты раз раскажашь свае прыгоды, а неабходныя паперы на "апазнанне" ішлі ў Беларусь і назад. Колькі было перажыта, пакуль выпусцілі, так і не

вярнуўшы потым і цяжкай працай заробленыя дзве тысячы долараў...

Наступны раз паехала я па турыстычнай пуцёўцы ў Грэцыю — купляць футры. Ездзіла так разоў мо дзесяць. Тут, хаця і не выпіхвалі з цяжкімі, аднак трэслася і дрыжала не меней. Па-першае, для партыі тавару трэба не меней дзюж-трох тысяч долараў, а вывозіць можна без дэкларацыі на пяцьсот. Значыць, астатняе трэба хаваць. Але ў мытніку вока напрактыкаванае. Трэслі і "шманалі" так, што толькі пер'е ляцела. А пасля трапіла ў адну турыстычную фірму, якая мела з мытнікам "кантакт", і ўсё стала лягчэй, толькі за "кантакт" трэба было плаціць з кожнага футра... А паспрабуй не заплаціць, нават калі вязеш адно футра, якое заявіла на дазволёную суму — у тысячы долараў. Яны мігам табе пакажуць, што гэтае футра каштуе тры, і канфіскуюць яго. Вядома, у прыныцыце можна даказаць, што каштуе яно ўсё-такі тысячы, і "выдраць" яго назад, але гэта — толькі ў прыныцыце. Пасля лепей не едзь праз тую мяжу — з'ядуць... Плаціць

СПОВЕДЗЬ

прасцей, і таму радуешся, што трапіў на "тую" фірму, з якой яны, не баючыся, "бярэць"... Спазнала я за гэтыя гады румынскіх, балгарскіх, грэчаскіх мытнікаў. Самыя злосныя, грубыя, у лепшым выпадку няветлівыя — гэта нашы. Тыя, нават калі затрымліваюць аўтобус і намякаюць, што ім патрэбны адна-дзве дзяўчыны "на гадзінку", іначай не прапусцяць транспарт хутка, абыходзяцца з "жывым таварам" ветла, нават пачастуюць пасля цыгарэтаў або кавай. Што вы жахаецеся, думаеце, такога быць не можа? Можна, і яшчэ як! Бывала, што дзяўчаты самі ішлі "на гадзінку": тады грошы за іхнія футры плацілі астатнія. Я ніколі не хадзіла — заплачу, затое пасля дрыжаць на конт СНІДу не буду... Кажаче, ніколі самі такога не сустракалі? Ну, яны ж, мытнікі, таксама бачаць, хто і з чым едзе. З вашым

братам, журналістам, яны амаль нармальныя...

Павяздзіла я па турыстычных пуцёўках нямаю, падзарабіла, нават тое-сёе адклала на "чорны дзень". Але паступова футрамі завалялі ўвесь рынак, вазіць іх стала нявыгадна. На адкладзеным патрымалася я паўгода, а пасля стала ездзіць па прадукты ў Польшчу.

Цётка маёй сяброўкі да таго часу завяла сваю краму. Угаворвала і мяне ўвайсці ў долю. Але як пагляджу, як лістом сцэлецца яна — і перад падатковай інспекцыяй, і перад міліцыяй, і перад рэкецірамі, якія, канешне ж, прыляпіліся, сярод іншых, і да гэтай крамы, — не, думаю, не вытрымаю я ўсіх іх. Вызвалася толькі прывозіць тавары і прадукты.

З турызмам тут ужо не выходзіла. Стала купляць ваўчары. Два-тры разы з'ездзіла, адрываючы

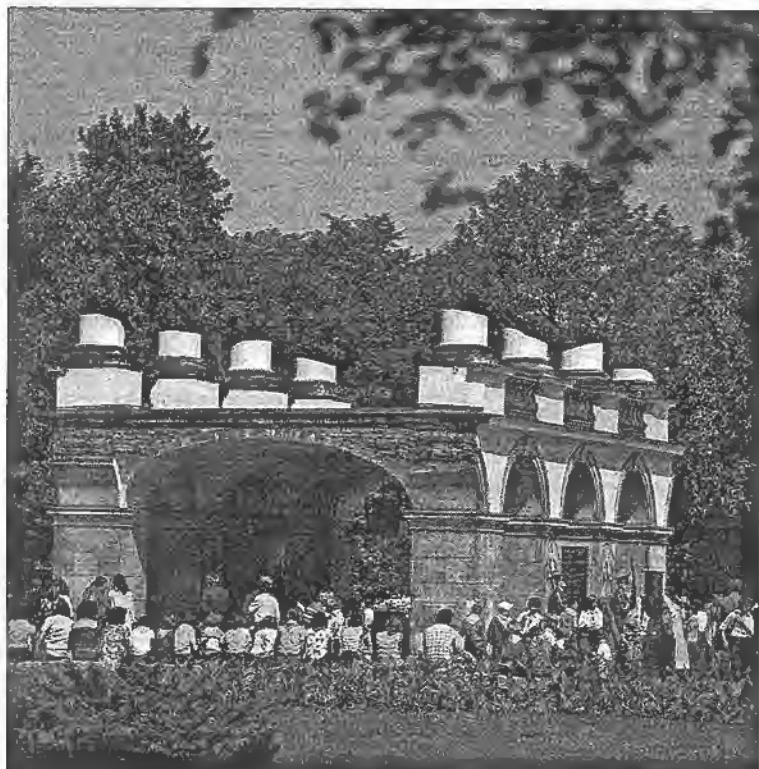
ЗА ПАМЕЖНЫМ СЛУПОМ

палёў, дзе адбываліся баі, на мемарыяльнай дошцы высечаны назвы ўсіх бітваў Войска Польскага на франтах свету.

На месцы палаца цяпер зялёныя газоны, а перад імі — вялікая плошча. Раней яна называлася плошча Перамогі, а зараз — плошча Пілсудскага. Тут адбываюцца вайсковыя парады, але не такія, як у нас, з каменнымі тварамі салдат, з напружа-

ВОСЕНЬ ПРЫХОДЗІЦЬ, КАЛІ НЕ ІГРАЮЦЬ ШАПЭНА

Шануюць і любяць варшавяне парк. Пасля нестабільных гадоў, калі большасць людзей не знаходзіла часу на адпачынак, варшавяне зноў вяртаюцца на цяністыя прысады, на лаўкі, схаваныя кустарнікамі. Зноў у парках паўнюцца дзяцты.



ным поціскам аўтаматаў і чаканым крокам чорных ботаў, а з залатымі трубамі і бравурнай музыкай, замест грозных жаўнерскіх калонаў будуюцца разнастайныя геаметрычныя фігуры. Усё гэта нагадвае гусарскі парад-прадстаўленне. Дый і жыхары, якія любяць адпачываць у бліжэйшым Саксонскім парку, усё гэта і ўспрымаюць, нават пляскаюць у ладкі, вітаючы прыгажосць перабудовы шэрагаў.

І ўзаемаадносіны паміж цывільнымі і вайскоўцамі ў Польшчы становяцца больш ветлівымі, як бы пераносіцца з мінулых стагоддзяў. Нават я назіраў такую карціну: жанчына зацікавілася помнікам невядомому салдату, падышла бліжэй і ледзь не сутыкнулася з вартавым, а той не абурўся, пастаяў трохі, не хвалючыся, што збіў устаноўлены этыкет, усміхнуўся і пакрочыў вышакленым крокам далей па сваім маршруце. Ці зможа наш салдат шчыра ўсміхнуцца, парускаючы вайсковы этыкет?

Самы паркавы месяц, калі можна гэтак сказаць, верасень, бо ў Польшчы лета заканчваецца не так, як у нас, 1 верасня, а па астранамічным календары — 21 верасня. Усе спяшаюцца наталіцца цішыні і лагоднай адыходзячага лета.

20 верасня ў Лазенках, у парку-купальні польскіх каралёў, перад помнікам Шапэна апошні раз у годзе іграюць творы гэтага геналянага кампазітара. Прыходзіць восень, людзей у парках становіцца ўсё меней. Але варшавяне яшчэ прыдуць у тыя ж Лазенкі пакарміць вавёрак, пакідаць кавалкі хлеба качкам і лебедзям, паглядзіць па высакародных пёрках паўлінаў, што спакойна гуляюць па сцяжынках парку. Але паступова гаснуць клумбы, закрываюцца аранжарэі. У Саксонскім парку схавуюць у дашчаты домік нашага старога знаёмага — хлопчыка з лебедзем — брата-блізняці нашага мінскага, што стаіць у океры ля тэатра імя Янкі Купалы.

КАНЦЭРТЫ, ФЕСТИВАЛІ, ВЫСТАВЫ, КАНФЕРЭНЦЫ

Але жыццё бурліць культурнымі падзеямі. У верасні ўся Варшава была заклеена рэкламнымі плакатамі, якія заклікалі жыхароў наведаць канцэрты караля поп-музыкі Майкла Джэксана. Таксама адбываліся канцэрты знакамітых іспанскіх фламенкістаў — трыю Пака дэ Лусія. А ў снежні, калі я ад'язджаў дадому, у сталіцу Польшчы прыехалі славутыя "Smokie".

Хаця палякі не забываюць і сваіх герояў. Не меней плакатаў і рэкламы было прысвечана прэзентацыі новага альбома Марылі Радовіч.

У кінатэатрах праводзяцца разнастайныя кінафестывалі. Гэта адбываўся Польскі 12-ы фестываль фільмаў, дзе ішлі прэм'ерныя паказы стужак Анджея Вайды "Панна нікто" і Радаслава Пілаварскага "Аўтапартрэт з каханкай". Так што кінематограф у Польшчы жыве і развіваецца.

Аднак, шчыра кажучы, выправа ў кіно для мяне была даволі дарагім задавальненнем, бо білет у сярэднім каштуе каля трох далараў.

А вось патрапіць на выставы можна было бясплатна. Па-першае, калі адбываецца прэзентацыя пэўнай выставы, а па-другое — кожны чацвер Музей Нарадовы праводзіць, гэтак мовіць, дзень адкрытых дзвярэй, дзе можна свабодна аглядаць усю яго экспазіцыю. Падчас майго візіту праходзіла выдатная выстава польскага мадэрна.

З кастрычніка адбылася яшчэ адна знамянальная падзея, якая літаральна ўскалыхнула ўсю Польшчу, а разам і яе сталіцу — Віслава Шымборска стала лаўрэатам літаратурнай Нобелеўскай прэміі за 1996 год. Варшаву заклінула хваля літаратурных вечароў, фестываляў, паэтычных чытанняў. На паліцах кнігарняў з'явіліся свежавыпушчаныя томкі лаўрэаткі, а таксама ўспаміны розных людзей пра сустрэчы з ёю і выданні, кшталту "Прыёмнасць чытання Шымборскай". Хоць адзначанай персоне аддавалася лівяная доля публічнай цікавасці, не заставаліся па-за ўвагай і іншыя пісьменнікі. Прайшоў вечар паэзіі Канстантыя Ільдэфонса Галчыньскага.

А ў рамках фестываля "Пісьменнікі ў Варшаве" адбываліся імпрэзы, прысвечаныя славянскай літаратуры. Быў вечар украінскай паэзіі, дзе выступалі прадстаўнікі вядомай суполкі "Бу Ба Бу" Юры

Андруховіч і постмадэрніст Юры Іздрык, а як падмацаванне да літаратуры прайшоў канцэрт львоўскага рок-гурта "Мёртвы певень".

Цікавым і даволі змястоўным стаўся вечар беларускай літаратуры, які праходзіў у сутарэннях знакамітага бара "Пад Харэндай". Удзел у ім бралі як прадстаўнікі старэйшага пакалення — празаік Сакрат Яновіч і вядомая паэтэса Надзея Артымовіч, так і маладыя літаратары — бумбамлітавец Серж Мінскевіч і паэт-бард Андрэй Хадановіч, які здзівіў публіку "страшэннымі кажанамі" — героямі "кальханкі для дрэнных дзяцей". Пра іх нават пісалі ў цэнтральнай варшавскай прэсе. Выступленне пісьменнікаў у той вечар вылілася ў даволі змястоўную гаворку пра лёс беларускай літаратуры, беларускай мовы, і аказваецца, што нашым польскім сябрам гэта пытанне таксама не абыхавае.

Варшава — горад канферэнцый. Напэўна, няма тыдня, каб у ёй не адбывалася якога-небудзь сімпозіума, семінара ці сустрэчы навукоўцаў. Тэматыка іх самая разнастайная: ад навуковай да чыста гуманітарнай. У поле майго зроку трапілі канферэнцыі: "Праблемы лакальнай прэсы", "Славянскі свет: які ён — грэчаскі, візантыйскі, германскі, лацінскі, азіяцкі?" і нават "Канферэнцыя дысідэнтаў свету".

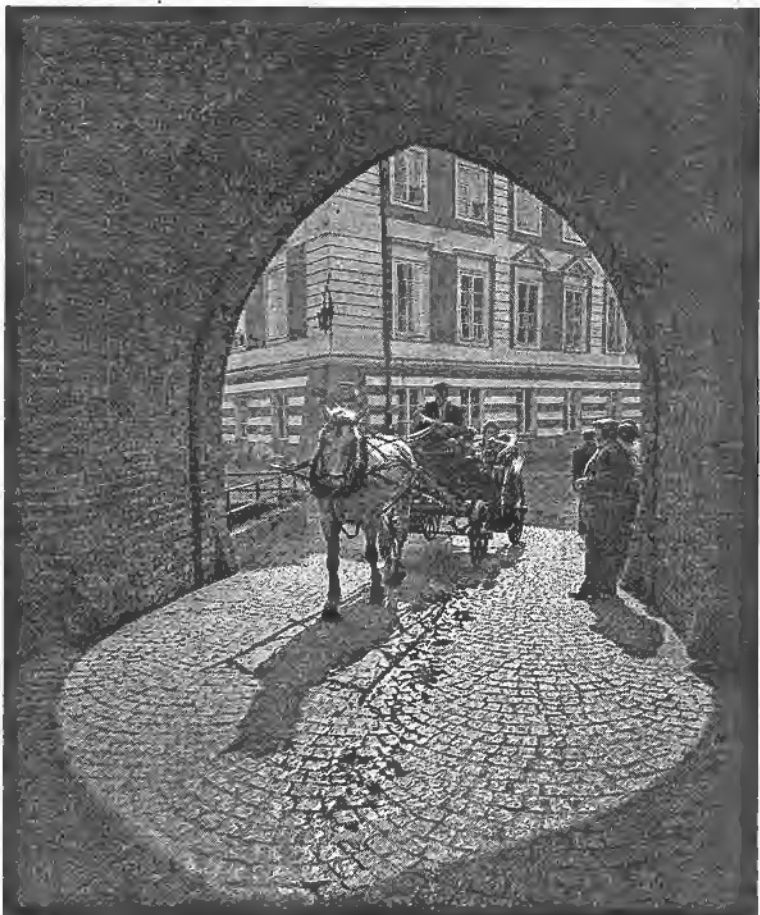
Увогуле Варшава вельмі якасна выкарыстоўвае сваё геаграфічнае становішча. Гэта горад на мяжы Заходняй і Усходняй Еўропы, таму зручна праводзіць канферэнцыі, дзе ўдзельнічаюць прадстаўнікі гэтых рэгіёнаў. Розным гуманітарным фондам, якіх дарэчы, у свеце вельмі шмат, выгодна ўкладваць грошы ў канферэнцыі, бо гэта значыць, што грошы пайшлі на інтэлектуальнае развіццё чалавецтва. І сталіца Польшчы, як горад-арганізатар, атрымлівае не толькі грашовыя прыбыткі, але яшчэ і даволі станоўчы імідж.

Хочацца спадзявацца, што наш Мінск, геаграфічнае становішча якога нічым не горай за варшавскае, калісьці зможа годна канкураваць з ёй у колькасці праведзеных канферэнцый. Тым больш, ёсць класны міжнародны аэрапорт, добрыя пад'язныя шляхі. Застаецца, каб паўсталі шматзорныя гатэлі, шматзорнае абслугоўванне і жаданне жыхароў...

Мінск — Варшава — Мінск, 1996 г.

На здымках: Стары горад, які паўстаў з попелу. Лега: іграюць Шапэна. Каланада Саксонскага палаца, магіла Невядомага салдата. Экіпаж да вашых паслуг.

(Заканчэнне будзе)



"ЧАЎНАКА"

рукі клункі, мокнучы на прыпынках аўтобусаў, пад снегам на пераездах, дзе чарга на некалькі кіламетраў, адна, страшэнна брудная, прыбярэжная на кожным баку і не меней брудная "забягалаўкі". Божа, колькі зняваг, лаянкі тых, хто чакае па шмат гадзін, хто стаіць у чаргах з машынамі — спачатку па талон "за экалогію", затым на мытні і пашпартны кантроль! Брудная будка, дзе то бывае, то не бывае выдавальшчык; дзве гадзіны, на якія талон выдадзены, ад чаго ўладальнікі машын звярзаюцца і не хочуць падвозіць такіх, як я, каму да ўласнай машыны — як да Палярнай зоркі...

І ўсё ж мне, за мае пакуты, тут пашанцавала. На мытні працуе аднакласнік майё сяброўкі. Я звычайна пераязджаю мяжу ў ягоныя дзяжурствы. Тады і тавару можна правезці болей, і ён папросіць каго з

аўтамабілістаў падвезці мяне, дык возьмуць ахвотна, бо не стануць спрачацца з мытнікам. Дый яно і бяспечна тады — не забяруць твой клунак ці выкінуць без грошай у ковет, як бывала з маймі калегамі неаднойчы. Неяк нас затрымалі на мяжы праз Балгарыю. Кіраўнік нашай групы пазваніла ў пасольства, каб дапамаглі, бо там была чыстая прыдзірка, нам адказалі з нашага пасольства літаральна наступнае: "У нас шмат клопатаў з нармальнымі людзьмі, каб займацца спекулянтамі". Мы тады моцна перажывалі. Хіба ж мы, чайнакі, не людзі? Не грамадзяне краіны — такія ж, як і ўсе астатнія? Мы прывозім тавары — але ж гэта не крыміналы! А то на высокім узроўні кажучы, што яны за бізнес, а на побытавым — зневажальцы за гандаль, хаця менавіта гандлем жывуць многія краіны, і палякі, у цяж-

кія для іх гады, выжылі, можа, дзякуючы менавіта гандлю. Але і ў тыя гады там ніхто не зневажаў сваіх грамадзян, калі іначай ніяк не знойдзеш выйсця. Калі ты вымушаны сам яго шукаць. Калі кожны рубель зароблены, а не ўкрадзены — значыць, ты павінен знаходзіць дапамогу ў дзяржаўных структурах...

Цяпер, калі я едзю туды-сюды на цягніку, але бачу пачынаючых "чаўночкі", якія ў мэтах эканоміі ездзяць на "аўтастоп", у мяне баліць за іх сэрца. Яны ж абсалютна безабаронныя і таму змушаны змагацца за існаванне з яшчэ большай, чым у хлопцаў і мужчын, грубацю і нейкім, я б сказала, звыраннем. Бо з кожным месяцам відавочна скарачаецца колькасць пакупнікоў, наш дробны бізнес, дзякуючы якому аказаліся запойненыя крамы, хутка, здаецца, будзе зведзены "пад корань". А што тады? Вяртацца ў школу? На жабрачку зарплату, якая яшчэ зменшылася? Дый за гэтыя гады я, хутчэй за ўсё, ужо дыскваліфікаваўся, не магу ўспомніць нават самыя простыя рэчы па педагогіцы.

Таму, нягледзячы на аб'яўленыя нядрэны, па нашых мерках, зорбак, на тое, што "ў панчоку" адкла-ла такія-сякія грошы, я адчуваю жаж перад жыццём і пастаянны стрэс. Вось узрастуць падаткі, мытныя пошліны, зачыняцца крамы. Што тады? Працы на ўсіх не хопіць, скарачаюцца рабочыя месцы на прадпрыемствах.

Я добра разумею, што ў такіх, як я, няма будучыні. Вось у маіх суседзяў дачка, якая здолела паехаць у Англію і там уладкавацца ў Школу мастацтваў. Спачатку, калі бацькі нядрэнна зараблялі, яны ёй дапамагалі. Сёння яна ўжо там нешта малое па замовах, дасылае грошы ім. Нядаўна прыехала на тыдзень. І ўсе ў яе пытаюцца: "Ну што, застаешся"? Яна ў адказ: "Ды не, скончу Школу — прыеду назад." І ўсе, як адзін, на гэта ёй адказваюць: "Ну і дурніца!"

Яна, раскажваючы мне гэта, некалькі разоў паўтарала, што ніводзін ні з сяброў, ні са знаёмых не сказаў ёй: "Вось малайчына! Прыедзеш на радзіму, тут так патрэбныя маладыя, таленавітыя

сілы!" Наадварот — глядзелі з зайдрасцю, раілі знайсці якога англічаніна, хоць старога, хоць брыдкага — абы не вяртацца сюды... Можа, яна і праўда думае вяртацца, а можа, проста не знойдзе там патрэбнага мужчыну. Што ж тычыцца мяне — дык хіба хто глядзіць на нас, спачельных, расхрыстаных, з шалёным поглядам — дзе б што ўхапіць таннае, не спазніцца на распродаж, набраць паболей...

А жыццё праходзіць. Ідуць гады — нашы непаўторныя, неацэнныя хвіліны і месяцы. Часам, калі закуршыць з сяброўкамі, вып'еш вінца альбо чаго мацнейшага, нешта ў душы ўстрапянецца, здасца, што не ўсё так і блага. А пасля зноў збіраешся на здабычу — і свет ізноў закрываецца шэрай пеляной, дзе толькі бруд, чаргі, грашовыя знакі як эквівалент твайго розуму і кемлівасці — і становіцца страшна. Няўжо ты да скону будзеш жыць у дзяржаве, якая заўсёды ставіла ідэй вышэй за чалавека, а цяпер ні ў што не ставіць ні ідэй, ні чалавека...

Запісаў Ягор Фядзюшын

КАМЕРТОН

АРГАН САФІЙСКАГА САБОРА

Ідэя абсталяваць у Полацкім Сафійскім саборы канцэртную залу з арганам была для свайго часу даволі нечаканай і спрэчнай. 900-гадовы сабор сам па сабе з'яўляецца помнікам культуры. Ці патрэбна яму утылітарнае прызначэнне? Спрэчкі гэтыя засталіся ў 60—80-х гадах, калі ішла рэстаўрацыя. Сённяшняя гісторыя сабора — гэта перш за ўсё гісторыя канцэртнай залы.

Рэстаўратарам удалося аднавіць не толькі будынак і інтэр'ер храма (сабор за сваё доўгае жыццё належаў розным канфесіям, сучасны ягоны выгляд — узор уніяцкага храмабудавніцтва). Аднавілі, разгледваючы сакрэты старых майстроў, і спецыфічную акустыку. Гук тут не "плыве", не "гасне", змешваецца, а захоўвае аб'ём і чысціню.

Сабор з канцэртнай залай — галоўны складнік Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка. Першапачаткова зала прызначалася для шматлікіх турыстычных груп, што наведваюць Полацк. Гэта былі так званыя "ілюстрацыйныя канцэрты". Наведнікі, даведаўшыся пра гісторыю Полацкай зямлі, мелі магчымасць падчас канцэрта адчуць дух гэтай гісторыі.

Мы рыхтуем такія канцэрты з улікам узроўню слухачоў, каб у іх з'явілася жаданне яшчэ раз паслухаць арган, — распавядае загадчыца канцэртнага аддзела запаведніка Лілія Емяльянава. — Іншы раз узнікае неабходнасць раскажаць штосьці пра асаблівасці стылю альбо даць дадатковую інфармацыю пра кампазітара. А дзіцячай аўдыторыі лепш распавесці казку, што ілюстравала б музыку. Другі накірунак — канцэрты для "новыпакдовай" публікі. Тут выступалі практычна ўсе вядомыя беларускія калектывы і выканаўцы, а таксама выканаўцы з замежжа. Вакальная, харавая і арганная музыка прываблівае ў невялікую залу (300 месцаў) не толькі

палачан, але і слухачоў, якія прыежджаюць у Полацк спецыяльна на фестываль.

— Наладжванне такіх мерапрыемстваў звязана з вялікімі цяжкасцямі. Хто Вам дапамагае?

— Усё робім самі — арганістка, музычны рэдактар і я. Гасці часам не разумеюць — на вакзале сустракаем іх мы, уладкоўваем у гатэль таксама мы, арганізоўваем канцэрты і вядзем праграму зноў жа мы! Але нікому даручаць гэта я не хацела б: як сустрэнеш музыканта, так ён і сыграе. Аднак, для музыкантаў, паводле іхніх слоў, выступіць у нашай зале — задавальненне. Некада нас прыежджалі музыканты з Грузіі. Яны вельмі абураліся, што з прычыны нашай беднасці мы не здолелі забяспечыць іх транспартам. Але калі ўбачылі і "пачулі" залу — забыліся на сваю незадаволенасць.

— Хто з Ваших гасцей запамінуся Вам асабліва?

— Кожны фестываль чымсьці адметны. І ў першую чаргу — сваімі выканаўцамі. Сёлета да нас прыежджаў малады, але вельмі таленавіты арганіст з Нямеччыны Ганс Хрыстоф Хаўзер. Ён іграў больш за дзве гадзіны, і публіка слухала, стаішы дыханне. Другое аддзяленне было аб'яўлена імправізацыйным: слухачы самі зада-

валі тэму — хтосьці запісаў некалькі нот, нехта даваў вобраз. Якая гэта была "Перапёлка"! Слухачы проста не маглі ўстрымацца, каб не выявіць сваё захапленне. Але калі ён атрымаў запіску з просьбай "сыграць" свае ўражанні ад нашага горада, дык тут адбылося штосьці незвычайнае. Хаўзер іграў — і гэта было так зразумела! Увесь наш боль, нашы бедны былі ў гэтай музыцы. І адначасова была годнасць, была надзея, быў заклік. Мне хацелася падняцца нібы пры выкананні гімна. Гэта былі спагада і падтрымка...

— Застаецца толькі пашкадаваць, што не пашчасціла трапіць на гэты канцэрт...

— Вы маеце такую магчымасць, бо сёлета мы мяркуем правесці яшчэ адзін фестываль — арганістаў-выканаўцаў.

— Так-так, фестываль, а магчыма, пазней і конкурс.

— У нас, у СНД, няма ніводнага конкурсу арганістаў, і гэта праблема, — кажа арганістка сабора Ксенія Пагарэлая. — У музыкантаў няма магчымасці атасункаў, яны не могуць абмяняцца думкамі, ведамі. Арган — рэдкі інструмент, і асабліва цяжка тым арганістам, якія яго не маюць.



ЗВАНЫ ПОЛАЦКА

прыкладу, тэма Крыжа, з'яўленне анёлаў, шэсце на Галгофу, моц веры і да т.п.). Для звычайнага чалавека ўсё гэта прадстаўляецца сухой і тужлівай тэорыяй. Аднак з першых гукаў Трумер здолеў надаць усяму жывую сутнасць і адпаведную форму.

У свой час гук зваўся Сафійскага сабора, які разнісоўся далёка навокал, нагадаў людзям пра боскую мудрасць, якая, набываючы форму Слова, засцерагае чалавека ад нядобрах учынкаў, падтрымлівае і скіроўвае на добрыя дзеянні, — бо становіцца блізкай і зразумелай людзям. Ужо пасля адкрыцця фестывалю з'явілася ягоная назва — "Званы полацкай Сафіі". На наш погляд, яно цалкам адлюстроўвае сэнс і задачы фестывалю і дазваляе спадзявацца на ягоны працяг у будучыні.

Канцэрт салісткі Сафійскага сабора К.Пагарэлай па-свойму развіў і дапоўніў тэму, зададзеную на адкрыццё прадэманстрацыяй Трумерам. Адчуванне яснасці і радасці жыцця тут адбылася на філіграннай адшліфаванасці Канцэртаў Гендэля (№ 4 і № 6). У трох творах арганістка Бутузава здолела спалучыць акаваральную тонкасць з маштабным зместам і ў

выніку — яркай жыццесцярджалінай сілай успрыняцця творчасці кампазітара. Зноў і зноў здаўляе рэдкая ўменне арганісткі валодаць інструментам.

Вуступленне краснадарскага арганіста М.Павалія прыцягнула ўвагу слухачоў дэкаратыўным малюнкам старажытнай музыкі (Н.Бруне, І.Э.Саксен-Веймар — І.С.Бах), які ў другім аддзяленні канцэрта выліўся ў мора фарбаў рамантычнай музыкі М.Рэгера.

Яскравым акцэнтам у мелодый фестывалю прагучалі канцэрты А.Янчанкі і А.Алоўнікава. 11 гадоў таму Алег Янчанка адкрываў арган Сафійскага сабора, і ўжо тады неардынарны талент імправізатара і кампазітара заломніў многім олухачам. Культывацыйны фестывальна-канцэртна стаў выкананне ягонага ўласнага твора "Музычнае ахвяраванне", дзе на фоне гучання аргана, дзіцячага хору, віяланчэлі, трубы чуюцца гук званой.

Фестываль арганнай музыкі завяршыла В.Вебер-Геркен (Нямеччына). Яе стыль выканання, мабыць, можна параўнаць з адчуваннем свежай зімовай раніцы — столькі энергіі і светлай радасці перадалася ў залу

— А як Вы зрабіліся "гаспадыняй" Полацкага аргана?

— Пра гэта лепей я раскажу, — усміхаецца Лідзія Сяргееўна. — Калі ў нас вызвалілася месца, Ксенія, даведаўшыся пра гэта, адразу ж прыехала ў Полацк. Прадставілася: "Выпускніца Маскоўскай кансерваторыі. Вы, мабыць, хацелі б пабачыць мяне ў працы?" І, троху азнаёміўшыся з інструментам, сыграла ў нас першы канцэрт. Больш мы нікога не шукалі. Нарадзіўшыся ў Краснадары, Ксенія добра прыжылася ў Полацку.

— Вялікі горад часта адцягвае, не дае застацца сам-насам з сабою. А гэта неабходна, асабліва арганісту, бо арганная музыка — гэта не проста музыка, гэта — роздум.

— Наколькі добры Полацкі арган?

— Я іграла на розных арганах, і за мяжой, у Нямеччыне, і ў нас. Кожны арган нечым адметны, як і кожны чалавек: няма двух абсалютна аднолькавых. Ёсць лепшыя арганы, але наш — таксама вельмі добры. Чэшскія майстры зрабілі яго спецыяльна для гэтай залы.

— Ці бралі Вы ўдзел у конкурсах выканаўцаў?

— Цяпер, на жаль, я ўжо не падыходжу для большасці з іх па ўзросту. Праўда, была на конкурсе "Магутны Божа", які наладзіла ў Магілёве "Каталіцкая грамада". Стала лаўрэатам другой прэміі.

— Што Вы любіце іграць на сваім канцэртах?

— Мне цікава шмат што. Бах, Букстэхуд — у маёй праграме абавязковыя, бо гэтую музыку добра ўспрымаюць слухачы. Люблю і сучасныя творы. Сяброўка па кансерваторыі, арганістка і вельмі адораны кампазітар з Масквы Алена Бутузава наведвала Полацк і напісала прэлюдыю для аргана "Сафійскі сабор". На маю думку, вельмі ўдалы твор. Нават непадрыхтаваныя слухачы ўспрымаюць яго добра. Гэта нібыта музычны вобраз нашага сабора. Толькі так і можна яго вызначыць.

— Дзякую за гутарку. Творчага плёну Вам і поспехаў!

Полацкі арган слухай Ігар КЛОКАЎ

праз музыку, што гучала ў той вечар.

Яркі, асабліва хваляючы момант фестывалю — прэм'ера твора Н.Давідоўскай "Асанна" для аргана і струннага аркестра. Першае выкананне аўтар даверыла К.Пагарэлай і камернаму аркестру Наваполацкай музычнай вучэльні пад кіраўніцтвам А.Багамолава. Трэба адзначыць, што маладыя музыканты вельмі адказна падыходзілі да ўдзелу ў фестывалі і, напэўна, гэты канцэрт пакінуў след у душы кожнага з іх і ў душы слухачоў.

Творча паставіўся да ўдзелу ў фестывалі і другі калектыв — хор СШ № 3 пад кіраўніцтвам А.Кажушкевіча. Акрамя абавязковай праграмы ("Музычнае ахвяраванне") у ягоным выкананні прагучалі "музычныя падарункі" сябрам — віяланчэлісту А.Алоўнікаву і А.Янчанку, а таксама В.Вебер і жыхарам Фрыдрыхсхафена, горада-пабраціма Полацка.

У канцэртных праграмах пераважалі мажорныя танальнасці. Будзе спадзявацца, што гэты "мажор" прывядзе нас да другога фестывалю арганнай музыкі "Званы полацкай Сафіі-97".

Н.БАРАВІК,
музычны рэдактар
Сафійскага сабора.

ВЕСТКА З КАЛІФОРНІІ

Мы ведалі яшчэ па восені мінулага года, што званы дырыжор Анісімаў зааганжаны ў замежжа аж да 2000 года. І дырэктар опернага сумна прамаўляў пры гэтым: "Ну як жа мы без Анісімава". Нека абыходзіцца — хача ж, пэўна, і цяжка! — без мастра наш тэатр, а вось добрая вестка першых дзён новага года прывяла нас у захапленне: у далёкай Каліфорніі пастаўлена опера А.Барадзіна "Князь Ігар", Сан-Францыска апладзіруе майстэрству віртуознага мастра.

А.Р.

МУЗЫЧНЫЯ ЗОРКІ БЕЛАРУСКАГА НЕБАСХІЛУ

У снежні 1996 года ў Мінску адбыўся I Міжнародны форум творчай моладзі "XXI стагоддзе — Музыка Надзеі". У зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі прайшлі два зусім незвычайныя канцэрты.

Першы з іх — гэта гала-канцэрт маладых кампазітараў і выканаўцаў. Ён сабраў лаўрэатаў міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў, стыпендыятаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

Юных музыкантаў Гродзеншчыны на гэтым фестывалі прадстаўлялі пераможцы IV Міжнароднага конкурсу маладых кампазітараў "Надзея-96" Кірыл Кедук (клас — Т.Баравік) і Дзінара Мазітава (клас — В.Радзівонова). Песні Кірыла прыцягнулі ўвагу слухачоў прастотай і кранальнасцю. Яскрава вобразнасцю і дэлікатнасцю вылучалася музыка балета "Дзюймовачка" Дзінары Мазітавай, асобныя нумары з якога выканалі навушны Беларускі харэаграфічнага каледжа. 7-гадовы кампазітар і піяніст Фарыд Махмудаў з Масквы (клас — Т.Чудавай) зацікавіў усіх. Ён выканаў уласныя творы, прадэманстрававшы пры гэтым цудоўнае валодацтва інструментам. Нельга не ўзгадаць пра Аркадзя Чубрыка і Цімура Шчыракова з Мінска (клас — У.Карэніківа). Іхнія п'есы адшліфаваны да найдрабнейшых дэталей і прагучалі даволі пераканаўча. Уразіў публіку віртуознай іграй брэсцкі баяніст Аляксандр Пылік (клас — В.Шыманоўскага). Толькі той факт, што Аляксандр пяць разоў быў лаўрэатам самага прэстыжнага ў свеце конкурсу баяністаў у г.Клігенталі, пераканаўча сведчыць аб ягоным майстэрстве! Ніколі не саступаў яму ў прафесіяналізме мінчанін Арцём Шышкоў (клас — Э.Кучынскага). Зграбнасцю і характам вылучаліся таксама балерыны Ірына Цымбал і Аста Безавічутэ (клас — Г.Сінельнікавай). Карацей, усіх, хто выступіў у першы дзень форуму, пералічыць проста немагчыма.

Навушны Рэспубліканскага ліцэя пры Беларускай акадэміі музыкі правялі канцэрт з сімвалічнай назвай "Музычныя зоркі Беларускага небасхілу". І гэтая назва цалкам апраўдала нашыя чаканні. Далёка не палаклівым выглядаў 10-гадовы скрыпач Алег Яцына (клас — Л.Умновай), напэўна сыграла "Кампанелу" Паганіні цымбалістка Аксана Хахол (клас — Я.Гладкова), лёгка пераадольваў складаныя пасады кларнетыст Яўген Аўсянін (клас — У.Скараходова).

Асобна трэба адзначыць таленавітага піяніста Івана Сцяпанавіча (клас — А.Гуджылоўскай). У ягоным стылі мыслення яскрава вызначаюцца індывідуальныя рысы. Выконваючы "Карнавал" Р.Шумана, малады піяніст трактаваў гэты твор па-свойму, вылучаючы дзве эмацыйныя сферы: плячотная, крохкая лірыка і жорсткае адмаўленне ад яе.

Праграма форуму прадугледжвала выставу юных мастакоў, майстар-класы прафесара Маскоўскай кансерваторыі Таццяны Чудавай, навукова-практычную канферэнцыю. Найстарэйшы беларускі кампазітар Анатоль Васілевіч Багатыроў зрабіў спавешчанне пра метады выкладання кампазіцыі Рымскага-Корсакава. Ён нагадаў пра цудоўныя традыцыі рускага класічнага мастацтва.

Форум стаў сапраўдным святам дзіцячай і юнацкай творчасці. Хочацца пажадаць усім ягоным удзельнікам новых дасягненняў і новых перамоў на конкурсах.

Вітал РАДЗІВОНАЎ,
старшыня Асацыяцыі
кампазітараў Гродзеншчыны.

ЧАС. АСОБА. ЛЁС.

МУЗЫКА
ЛІТВЫ
І КАРОНЫ

Творы Цыпрыяна Базыліка, фрагменты з калядных месаў, беларускія канты гучалі напрыканцы 1996 года ў Чырвоным касцёле. Старадаўнюю духоўную музыку, што ўвайшла ў праграму "Музыка Літвы і Кароны", выконваў камерны мужчынскі хор "Унія". На Беларусі сёння гэта адзіны прафесійны калектыў такога кшталту. Мужчынскі хор — з'ява для нас не зусім звычайная, але такі склад абумоўлены хрысціянскай агульнаеўрапейскай традыцыяй спеваў. І дагэтуль мужчынскія хары вельмі папулярныя ў Заходняй Еўропе. У нас жа, як і на ўсёй прасторы былога СССР, яшчэ колькі год таму духоўная музыка не знаходзіла падтрымкі з боку дзяржавы. У такой сітуацыі з'яўленне "Уніі" — сапраўднае чудо. Хор паўстаў у лістападзе 1990 года дзякуючы намаганням Хведара Коцяша і Кірылы Насавы. Гэта быў аматарскі калектыў, у які музыканты згуртаваліся з агульнай мэтай — аднавіць колішнюю музыку і традыцыі беларускіх царкоўных спеваў. Чатыры гады "Унія" была пазбаўлена афіцыйнага прызнання, хаця яшчэ на пачатку 90-х хор браў удзел у прадстаўнічых міжнародных імпрэзах: "Унія" стала дыпламантам 12-га Міжнароднага фестывалю імя Франца Шуберта ў Вене па катэгорыі мужчынскіх хароў, удала выступіла ў Туры на фестывалі "Folies Vocal de Tours". 1993 год прынес ім першую прэмію Міжнароднага фестывалю духоўнай музыкі "Magutny Boga".

Усё гэта гісторыя. Што ўяўляе сабой "Унія" сёння і якія планы ў гэтых маладых таленавітых музыкантаў на бліжэйшы час? Некаторымі з іх падзяліліся мастацкі кіраўнік Кірыла Насав і дырэктар хору Міхаіл Іванавіч. "Унія" не спынілася на былых, бясспрэчных сваіх заслугах. Рэпертуар пастаянна абнаўляецца і папярэдняе: калі спачатку ў ім была выключна беларуская духоўная музыка, дык з цягам часу хор заспяваў творы свеція і сучасныя, творы, што нарадзіліся ў розных краінах. Сёння "Унія" спявае на дванаццаці мовах свету і выдатна спраўляецца з рознастайным матэрыялам: тут і французскае барока, і негрыянскія спірычуэлс, лацінаамерыканская "Кукарача", бітлоўская "Yesterday"... Падобная разнастайнасць і папулярныя абумоўлена не толькі творчымі пошукамі, але і пражэктнымі фінансавымі праблемамі: каб зарабіць на якасную фанэграму ці рэкламны відэаролік, музыкантам даводзіцца ўдзельнічаць у эстрадных канцэртах, ствараць праграмы, разлічаныя на розных слухачоў.

Другі сезон "Уніі" мае прафесійны статус. Хор існуе пры Магілёўскай абласной філармоніі. Дарэчы, яе дырэктар Уладзімір Браўлюскага кіраўнік хору лічыць грандыёзнай творчай асобай і вялікім прафесіяналам. Мяркуецца самі: "Залаты шлігер", "Магутны Божа" і шэраг іншых музычных праектаў каардынавалі не Мінскам, а Магілёвам. З "Уніяй" супрацоўнічаюць кампазітар Аляксандр Літвіноўскі, Віктар Скорбагатаў і ягонае "Беларуская капэла".

Зараз хор працуе над сваім першым кампакт-дыскам, які ўбачыць свет у Бельгіі. Амаль увесь матэрыял ужо падрыхтаваны, і ў хуткім часе беларускія меламаны атрымаюць магчымасць праслухаць якасны запіс "Уніі". Што ж тычыцца творчых задумаў, "уніяты" не збіраюцца спыніцца на праграме музыкі Вялікага княства Літоўскага і Кароны, якую вы маглі пачуць незадоўга да каталіцкіх Калёдаў і Новага года. Ёсць новыя песні, ёсць шмат запрашэнняў на фестывалі — на жаль, некаторымі даводзіцца пакінуць ахвяраваць. Але ж нягледзячы на часовыя праблемы і недарэчнасці айчынных шоу-бізнесу, "Унія" не губляе свайго твару і не спыняецца ў творчым росце. А творчы працэс — гэта галоўнае.

Ірына БАРАВАЯ

Віктар Собалеў — асоба ў музычным свеце вядомая. Яго імя асабліва на слыху сёння, калі скончыўся Міжнародны фестываль "Фартэпіяна. Мінск-96", на якім ён дырыжыраваў сімфанічным аркестрам. Калі пачаўся фестываль "Беларуская музычная восень", зноў званы майстра працаваў на ім разам з аркестрам. Напружанасць, з якой працуюць і аркестр, і дырыжор, відавочная. Хто ж ён такі, Віктар Собалеў? Спроба творчага партрэта друкуецца сёння.

Успомнім разважанне Восіпа Мандэльштама пра ролі дырыжора, вобраз якога ў паэты асацыюецца з дырыжорскай палачкай: "Карысць дырыжорскай палачкі — зусім не вычарпальная яе матывіроўка. У танцы дырыжора, які стаіць спіной да публікі, знаходзіць сваё выражанне хімічная прырода аркестравых гучанняў. І гэтая палачка — далёка не знешні, адміністрацыйны дадатак ці своеасаблівае сімфанічнае паліцыя, якой можа і не быць у ідэальнай дзяржавы. Яна не што іншае, як "танцуючая" хімічная формула, якая імгненна зразумелая для слуха рэакцыі... У пэўным сэнсе гэтая палачка ўтрымлівае ў сабе ўсе элементы аркестра". Вядомасць прыходзіць да дырыжора, як правіла, у сталым узросце; значна радзей "у шэраг" масцітых заліваюць дырыжораў маладых, аднак і сярод іх сустракаюцца выключэнні. Да іх належыць і Віктар Собалеў, дырыжор Дзяржаўнага акадэмічнага сімфанічнага аркестра Рэспублікі Беларусь, чыё імя добра вядома ў нашай краіне. Дырыжорская дзейнасць у опернай студыі Ленінградскай кансерваторыі, амаль чатырохгадовая праца галоўным дырыжорам аркестра Чэлябінскага тэатра оперы і балета — гэта, па словах В. Собалева, "дазволіла прайсці не толькі добрую прафесійную падрыхтоўку, але, што асабліва важна, і чалавечую, і практычную, і жыццёвую". Пасля было супрацоўніцтва з рознымі аркестравымі калектывамі Томска, Новасібірска, Масквы, Ленінграда. Потым работа на працягу трох гадоў у беларускім Тэатры оперы і балета — усё гэта важныя моманты ў станаўленні Собалева-дырыжора.

Не было выпадковасцю і тое, што з дзяцінства яго вабіла да сябе музыцыраванне ў калектывах розных складаў — духавым і народным аркестрах; цалкам заканамерным здаецца выбар выканальніцкай спецыяльнасці — паступлення ў Ленінградскую кансерваторыю па класе кантрабаса; супрацоўніцтва з аркестрамі старадаўняй і сучаснай музыкі пад кіраўніцтвам Э. Сярова (цяпер ён узначальвае сімфанічны аркестр у Даніі і Валгаградзе), аркестравая выканальніцкая дзейнасць у сімфанічным аркестры Ленінградскай кансерваторыі, якім кіраваў у той час вялікі Я. Мравінскі.

Ужо на працягу шасці гадоў Віктар Собалеў жыве і працуе ў Беларусі. Спачатку ён узначальваў Дзяржаўны камерны аркестр, потым, не губляючы сувязей з філармоніяй, зноў звярнуўся да тэатральнай дзейнасці і вось цяпер ужо другі сезон дырыжор супрацоўнічае з Дзяржаўным акадэмічным сімфанічным аркестрам. Менавіта гэты калектыў прыцягнуў увагу музыканта сваім высокім узроўнем прафесійнага майстэрства. На пытанне, якія прафесійныя якасці найбольш каштоўныя, Собалеў адказвае: "Вядома, высокія прафесійныя патрабаванні да дырыжораў маюць на ўвазе асаблівы ўзровень інтэлектуальнай падрыхтоўкі, нізкі якога ніводзім музыкант не павінен апусціцца. Але не сакрат, што цяпер усё часцей з'яўляюцца людзі, якія выпадкова набылі гэтую прафесію, што

і выяўляецца ў адносінах з аркестрантамі. Нездарма вядомы нямецкі кампазітар і дырыжор Р. Вагнер лічыў, што разважаць аб тым, добра ці дрэнна вы дырыжыруеце, маюць падставу толькі аркестранты. Сапраўды, нават на постаці дырыжора, па яго манеры размаўляць, па тым, як ён падыходзіць да пульту, вопытныя музыканты ствараюць сваё ўяўленне аб яго асобе і вельмі рэдка памыляюцца. Музыканты паважаюць дырыжора тады, калі



бачаць, што вынікі іх працы паляпшаюцца.

— Калі дырыжор у час рэпетыцыі не мае ўласнага погляду на твор ці знаходзіцца ў пошуку — у такім разе трэба ўжываць адміністрацыйныя метады ўздзеяння. Я не прымаю дырыжорскага дыктата, гэта жальна, гэта дыскрэдытацыя прафесіі цалкам. Вы ж не згодзіцеся, напрыклад, на складаную аперацыю на сэрцы ў хірурга, які ніколі не выдаляў апендыкс. Безумоўна, мы выбіраем спецыяліста, даведваемся пра яго. А цяпер уявіце: у аркестр прыходзяць дырыжоры — адзін, другі, трэці... Аб якім мастацкім выкананні, набліжаным да ідэала, аб якім адзіным бачанні твора можа ісці гаворка?

Так, гэта адна з надзвычай складаных і надзвычайных праблем — кантакт дырыжора з аркестрам, іх прафесійныя стасункі. Ужо даўно стала вядома, што розныя дырыжоры выкарыстоўваюць розныя метады работы, якія, у сваю чаргу, маюць выток у двух асноўных прынцыпах, вядомых з часу з'яўлення дырыжыравання як прафесійнай з'явы, — гэта так званы дыктат і дыялог. Кожны дырыжор сам ацэньвае вартасць таго ці іншага метаду.

Самы час звярнуцца да метафарычна нечаканых, але слушных разважанняў В. Мандэльштама: "Што ў першую чаргу — слуханне ці дырыжыраванне? Калі дырыжыраванне толькі падтуроўванне... музыкі, дык навошта яно, калі аркестр і сам па сабе добры, калі ён іграе бездакорна?". Тут неабходна адзначыць, што для дырыжора ў аднолькавай ступені важна ўменне слухаць і чуць тое, што ён дырыжыруе. Наконт гэтага Віктар Яўгенавіч выказвае наступную думку:

— Талент дырыжора ў тым, каб пераканаўча прадставіць той ці іншы твор, які гадамі выконваўся, які мае свае "штампы". І таму заўсёды прыемна, калі ў знаёмым

творы знаходзяцца новыя дэталі, якія цікавяць музыкантаў, хаця яны бачаць нейкія эпізоды па-іншаму: "Гэта спрэчна, мы з табой не згодныя, але гэта цікава, пераканаўча і магчыма". Калі ў вашай трактоўцы прысутнічае мастацкасць — вам не спатрэбіцца адміністрацыйныя метады. Трэба, зноў-такі, любіць музыку і выказаць сваю думку з такім перакананнем, каб павесці за сабой усіх музыкантаў.

Любоў да музыкі... Гэтае пачуццё яднае і музыкантаў-пачаткоўцаў, і сапраўдных прафесіяналаў. Аднак не сакрат, што кожны музычны дзеяч, нават сталы майстар сваёй справы, нясе ў душы адбтак таленту свайго куміра, які нябачнымі флюідамі ўздзейнічае на творцу, а таксама — на слухачоў. Для В. Собалева эталон дырыжорскага мастацтва — Ф. Мэндэльсон, Г. Берліёз, Р. Вагнер (роскіт рамантычнага дырыжыравання), творцы XX века — А. Тасканіні, Г. Караян, В. Фуртвенглер, В. Таліх, Б. Вальтэр, В. Нойман, Р. Штраус, Х. Рыхтэр, савецкія дырыжоры — Я. Мравінскі, Г. Рахдзевенскі, Я. Святланаў, К. Кандрашын, Д. Кітаенка (які цяпер працуе за мяжой), Ул. Федасееў, вядомы А. Му-

моні. Сам Собалеў з гэтай нагоды заўважае: "З Дзмітрыем Браніславічам мяне звязваюць даўнія творчыя кантакты, я высокацаню яго як кампазітара. Фартэпіяны канцэрт прагучаў у выкананні Цімура Сергіені — цікавага піяніста, таленавітага чалавека. Канцэрт вельмі неадназначны, у ім многа цытат, ён на першы погляд атрымаўся камічны, але гэта далёка не так. Там прысутнічае шмат трагічных эпізодаў. Канцэрт складаецца з дзвюх частак, якія моцна звязаны адна з адной. Я прапанаваў кампазітару вырашэнне другой часткі, дзе выкарыстоўваецца і развіццё папярэдняй матэрыялы, дзе пачынаецца несуплыны працэс цытавання. Тэмы з'яўляюцца вельмі нечаканымі — ствараецца ўражанне, нібы гэта перадсмяротная свядомасць музыканта, абцяжараная вагою асацыяцый яго выканальніцкай і кампазітарскай дзейнасці. Сутыкаюцца цытаты невыпадковыя, іх генезіс знаходзіцца ў аўтарскай тэме — і галоўная партыя ўверцюры да "Севільскага цырульніка" Д. Расіні, "тэма нашэсця" Д. Шастаковіча — пакальхванне секунды, кварты, п'еса Кейджа "Маўчанне"... Там шмат

"ХІМІЧНАЯ ФОРМУЛА"
ДЫРЫЖОРСКАГА
МАСТАЦТВА

сін, які выхаваў Ю. Цемірканаву, В. Гергіева... Кожны з іх меў асобную галіну музыкі, у якой адчуваў сябе асабліва ўтульна, іншымі словамі, буйны дырыжор — сапраўдны стыліст.

Цікавыя меркаванні выказаў Віктар Яўгенавіч наконт традыцыйнага пытання пра свае музычныя густы, перавагі ў выкананні тых ці іншых твораў. Увогуле такое пытанне заўсёды выклікае складаныя разважанні ў суразмоўцы, і гэта не даўна: той, хто "прапусціў" праз сябе ўсе выкананыя творы, не ў стане аддаць перавагу пэўнаму стылю, кампазітару... В. Собалеў вылучыў чатырох кампазітараў, якія з'яўляюцца для яго музычнай Бібліяй: В. А. Моцарт, Р. Вагнер, І. Брамс, П. Чайкоўскі. Але як можна забыцца на іншых прадстаўнікоў музычнага мастацтва, урэшце на Баха, які літаральна "нарадаў" класікаў музыкі?

Праца ў філармоніі патрабуе адпаведнасці канцэртным праграмам сезона, якія скіраваны на выхаванне слухачоў, таму часта дырыжоры і калектывы павінны выконваць творы "на замову". Паводле В. Собалева, прафесійны дырыжор, нават калі прапанаваны твор не вельмі яму блізкі, павінен выканаць яго на высокім узроўні. Кожны музыкант у той ці іншай ступені імкнецца выканаць сваё любімыя творы, але ў межах філармоніі гэта жаданне можа з'явіцца прафанавааннем цікавых ідэй. Таму дырыжор заўжды павінен ведаць музыкі болей, чым ён дырыжыруе, каб быць падрыхтаваным да выканання музыкі любых стыляў; займацца сучаснай музыкай, інакш ён не будзе на належным узроўні. Гэта трывалая творчая пазіцыя падтрымліваецца тым, што на працягу шасці гадоў працы на Беларусі Віктар Яўгенавіч прадстаўляў шмат твораў беларускіх кампазітараў — А. Багатырова, Я. Глебава, Д. Смольскага, В. Кузняцова, Ул. Дамарацкага, С. Картэса. Ён лічыць, што беларуская музыка павінна гучаць як мага часцей.

Адна з апошніх з'яў у беларускім музычным мастацтве і творчасці В. Собалева — прэм'ера Канцэрта для фартэпіяна і аркестра Д. Смольскага, якая адбылася ў час адкрыцця 59-га, перад'юбілейнага сезона ў Дзяржаўнай філар-

усялякіх ідэй, але ў выніку ўзнікае адчуванне трагічнага завяршэння — зачыняецца вечка раіла, апошні удар пальцаў... Сам кампазітар з уласцівай яму дасціпнасцю так канчаткова і не выказаўся, аб чым гэты канцэрт".

Тэмпераментная і мэтанакіраваная работа В. Собалева не дазваляе супакойвацца і аркестру, таму новыя мастацкія задачы дакладна адпавядаюць творчым задумам музыкантаў. Аркестр мае вялікі рэпертуар: творы Д. Смольскага, 13-я сімфонія Д. Шастаковіча, Другі фартэпіяны канцэрт С. Рахманінава, "Вясна свяшчэнная" І. Стравінскага, Пятая сімфонія А. Брукнера — гэтыя творы ўжо пачула сталічная публіка ў сёлённым канцэртным сезоне філармоніі. У снежні ў якасці падрыхтоўкі гасцроўляў у Іспанію прагучаў канцэрт з твораў П. Чайкоўскага і І. Штрауса. Застаецца спадзявацца, што ў перспектыве калектыв разам з дырыжорам атрымае магчымасць прадстаўляць сваю музыку не толькі ў час канцэртаў, але і ў аўдыёзапісах ці на кампакт-дысках.

Сапраўднае майстэрства заўжды нейкім чынам звязана з касмічнымі вышынямі, яно абавязана на падсвядомасць успрымання праз духоўнасць выканаўцы. І магчыма, што метафара В. Мандэльштама "хімічная формула" мае на ўвазе канцэнтраванасць у дырыжорскай палачцы энергіі дырыжора, скіраванай да глыбіні мастацтва. А дапамогай "формулы" іншым разам дзіўны і падчас незразумелых трактоўкі сталых масцітых дырыжораў здаюцца цалкам адзінымі, ступень іх узроўню — пераканаўчай. І не кожнаму музыканту-пачаткоўцу дадзена наблізіцца да такіх вышынь. На маю думку, сфарміраваная творчая асоба В. Собалева здолее прапанаваць уласныя прачытаны музычных твораў, не менш пераканаўчыя і каштоўныя, бо калі яднаюцца ідэі кампазітара, патрабаванні слухача і своеасаблівае дырыжорскае інтэрапрэтацыя ў гучанні адной партытуры, гэтае трыадзіства перамагае жорсткія абмежаванні прафесіі — і дырыжор паўстае Творцам, які ўдзельнічае ў таёмным працэсе ўзнікнення Музыкі.

Яўгенія МАЦКЕВІЧ

МАСТЫХІН



65 гадоў таму Яўген Ціхановіч скончыў Віцебскі мастацкі тэхнікум. Тады ж упершыню ўзяў удзел у выставе. З тае пары шмат вадзі працаваў праз шлюзы няпростага гістарычнага часу. Мабыць, няма ніводнай галіны мастацтва, якую б не



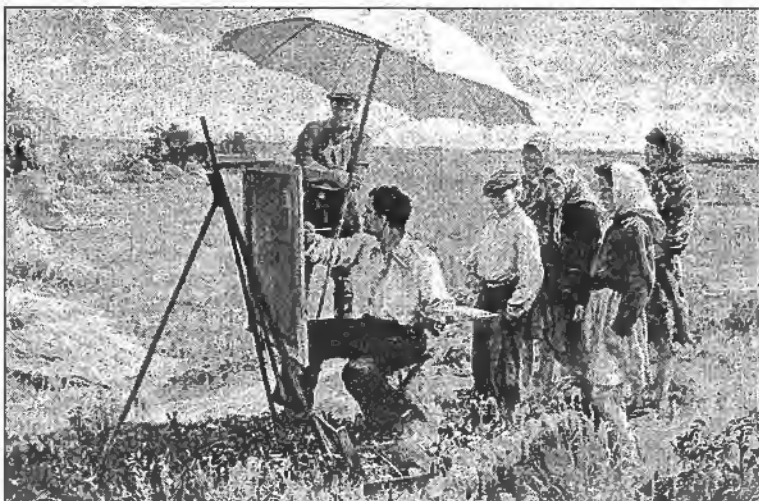
ВЕЧНЫ НЕСПАКОЙ

закрануў Я.Ціхановіч у сваёй творчасці: ад тэм грамадзянскай і Вялікай Айчыннай войнаў — да пабудовы сацыялізму ў нашай краіне, ад побытавай жанравай карціны — да манументальнай фрэскі, ад кніжнай ілюстрацыі — да экслібрыса, ад партрэта — да станковай графікі, ад пейзажа — да гістарычнага палатна. І гэта не лічачы шматлікіх часопісна-мемуарных артыкулаў, так бы мовіць, "пра час і пра сябе", што апублікаваны ў айчынным і замежным друку.

Можна нешта прымаць альбо не прымаць у творчасці Яўгена Мікалаевіча, у ягоных поглядах і канцэпцыях жыцця і творчасці, але нельга пазбавіць ягоны характар зайздроснага творчага працалюбства, разнастайнасці мастакоўскіх інтарэсаў, вечнага неспакою душы. Так трывае, Яўген Мікалаевіч!

Два тыдні таму Генрыху Бржазоўскаму споўнілася 85. Колькі ён пабачыў за сваё жыццё — ні апісаць, ні распавесці! Колькі напісаў карцін, пейзажаў, партрэтаў і нацюрмортаў — ніводнага мастацтвазнаўца не здолее падлічыць. Ды і сам Генрых Францавіч, мабыць, ніколі і не падлічваў. Ён проста працаваў. Бо ў творчасці — усё ягонае жыццё, сплеценае з удач і пралікаў, радасцей і расчараванняў, пошукаў і знаходак. А знаходак было нямала — "Партызан каля вогнішча" і "Выхад з блакады", "Пахаванне партызана" і "Янка Купала на беразе Свіслачы"... А знакімае палатно пачатку 50-х — "На родных палях", што ўвайшло ў залатую скарбонку нацыянальнага жывапісу!

Сёння Генрых Францавіч піша, у асноўным, нацюрморты і пейзажы, іншы раз настальгічныя, мінорныя, але часцей — радасныя, свет-



"У ГЛІНЕ Я АДЧУВАЮ ЦЕПЛІНЮ РОДНАЙ ЗЯМЛІ..."

Лявон Панамарэнка — асоба ў беларускім мастацтве вядомая. Карціны беларус, ураджэнец вёскі Ветхін, што пад Рэчыцай, ён атрымаў прафесійную адукацыю ў Ленінградскім вышэйшым мастацка-прамысловым вучылішчы імя В.І.Мухінай і на факультэце мастацкай керамікі БДТМі у М.Бяляева. І ўжо напрыканцы 60-х гадоў стаў на Беларусі, па словах А.Бембеля, "адным з лепшых керамістаў", які арганічна спалучыў у сваёй творчасці традыцыі беларускага народнага мастацтва з сучаснымі дэкаратыўнымі пластычнымі формамі.

Яго ўнікальныя камплекты посуду, напольныя вазы, званы, зробленыя з фарфору, фаянсу, шамоту і маёлікі, дрэва і металу, роспіс па бела керамічнай плітцы атрымалі шырокае прызнанне не толькі на Беларусі.

Л.Панамарэнка па-рознаму інтэрпрэтуе формы народнага ганчарнага посуду. Формы вылучаюцца сакавітай пластычнасцю і пругкасцю. Замкнёныя, ураўнаважаныя сілуэты, некалькі павялічаныя памеры надаюць творам мастака нейкую веліч, нават манументальнасць, аднак асаблівае каларыту і эстэтычнай лёгкасці народных ганчарных вырабаў пры гэтым ніколі не губляюцца.

Асабліва мастак любіць ляпіць званы. Здавалася б — чаго прасцей! Але не... Ён не паўтарае, шукае ўсё новае і новае дасканалыя формы, шукае і знаходзіць — у незвычайнай прастаце, лаканічнасці і строгай ліній. Каб захаваць іхнюю некрутаную чысціню, ён амаль не звяртаецца да стылізаванага дэкару. Толькі калі-ніколі ўводзіць лінейны каларыт паясок альбо аб'ёмны арнамент. Асабліва ахвотна мастак

працуе ў чырвонай гліне. Менавіта ў ёй, прызнаецца Лявон, ён "адчувае цеплыню роднай зямлі. Акрамя таго, гліна — традыцыйны матэрыял беларускіх народных майстроў керамікі".

Гармонія, прастата, прыгажосць — вось, бадай, асноўныя рысы керамічных вырабаў таленавітага мастака. І ў 60-гадовы юбілей Лявона Хведаравіча мы шчыра жадаем яму творчага натхнення і новых твораў.

Барыс КРЭПАК

На здымку: Л.Панамарэнка. Дэкаратыўныя вазы "Па родных матывах".



НЯВОЛЬНІК МУЗЫ

Той, да каго хоць аднойчы дакранулася сваімі прыгожымі крыламі чароўная птушка — Муза Жывапісу, назаўсёды хва-рзе творчасцю. Аб гэтым ярка свядчыць выстава твораў вядомага ў рэспубліцы мастацтвазнаўцы Мікалая Гугніна, разгорнутая ў галерэі суполкі "Віцебская акварэль" і прысвечаная 50-годдзю з дня нараджэння.

У мінулым выпускнік мастацка-графічнага факультэта, Гугнін прадставіў глядачу рэтраспектыўную выставу ўласных жывапісных і графічных кампазіцый, большасць з якіх раней не экспанавалася. Нягледзячы на свой, здавалася б, асноўны занятак — мастацтвазнаўства, Мікалай Гугнін ніколі не пакідаў займацца графікай і жывапісам. Ці не таму на адкрыцці гэтай выставы шматлікія прамойцы больш разважалі не аб яго навуковай і педагогічнай дзейнасці на мастацка-графічным факультэце, пра што даволі выразна свядчыць атрыманая ім ступень кандыдата мастацтвазнаўства, напісаныя артыкулы, метадычныя распрацоўкі, а гаварылі пра натхненне, якое зноў вярнулася да мастака.

У экспазіцыі першай персанальнай выставы Мікалая Гугніна своеасаблівай дэбёркацыяй пластычных рашэнняў, уласцівай маладосці, вылучаюцца акварэлі 60-х — пачатку 70-х гадоў. Ужо ў той час адзін з яго настаўнікаў Іван Сталёраў адзначаў у ім някэпскія здольнасці каларыста і раіў за-

ймацца акварэллю. Аднак Гугніна тады больш вабіла мастацтва эстампа, асабліва экслібрис і лінаравюра. На пэўных этапах свайго жыцця мастак звяртаўся да гуашы, у якой дасягнуў асаблівага поспеху.

Некалькі ж апошніх гадоў Гугнін цалкам прысвяціў акварэлі. Сярод яго твораў большасць складаюць пейзажы, у якіх сціплыя, нічым не прыкметныя матывы прыроды набываюць тонкае лірычнае гучанне. Пленэрны падыход — дамінуючы фактар у большасці акварэляў мастака. Мікалая Гугніна вабяць і эпічныя, часам шматпланавыя краявіды, у якіх своеасаблівае апавядальніцтва ўвасоблена ў мёрных пластычных рухах мастацкай формы. У нацюрмортах мастак таксама імкнецца да дакладнай перадачы прасторы, матэрыяльнасці рэчаў, вытанчанай гармоніі колеру.

Творчая актыўнасць Мікалая Гугніна знайшла выйсце і падтрымку ў шэрагу выстаў суполкі "Віцебская акварэль", сябрам якой ён з'яўляецца. І хоць сёння, як і раней, Мікалай Гугнін піша артыкулы, займаецца мастацтвазнаўчымі справамі ўжо ў якасці дырэктара выставачнай залы Віцебскага Саюза мастакоў, але душа яго час ад часу відавочна просіць нечага іншага. Пра што, напэўна, ведае толькі яна, Муза!

Міхась ЦЫБУЛЬСкі г.Віцебск

На здымку: М.Гугнін. "Дрэва ў парку Бачэйкава". Акварэль.



ля, мажорныя, нібыта сонечныя промні пасля навальніцы...

Б.К.

Юбілейныя выставы твораў Яўгена Ціхановіча і Генрыху Бржазоўскага экспануюцца ў рэспубліканскім Палацы мастацтва.

На здымках:

Я.Ціхановіч.

Я.Ціхановіч. "Партызаны ў разведцы". 1948. Палатно, алей.

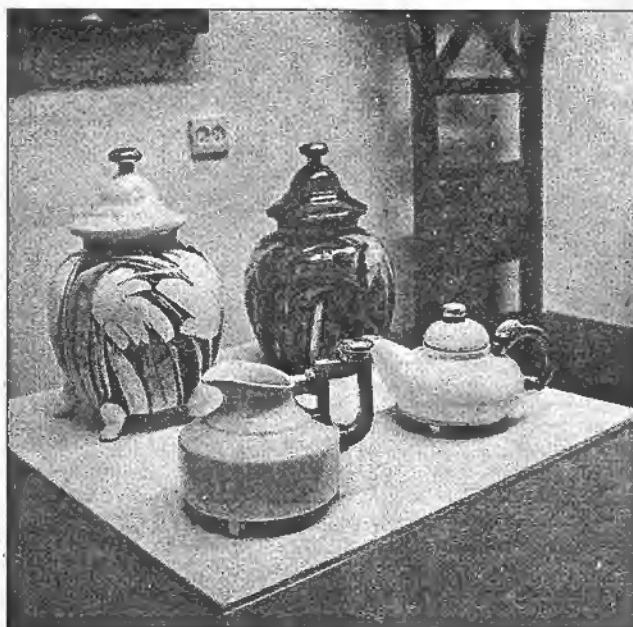
Г.Бржазоўскі. "На родных палях". 1952. Палатно, алей.

Г.Бржазоўскі з дачкой, народнай артысткай Беларусі Л.Бржазоўскай на вернісажы сваёй выставы.

МАСТЫХІН



З выставы керамікі Зарыны Баўтрук і Яўгеніі Мусінскай у Нацыянальным мастацкім музеі.
На здымках:
Я.Мусінская.
Дэкаратыўная пластыка
"Жывая кераміка".
З.Баўтрук.
З серыі "Цукерніца з залатымі вушкамі".
З.Баўтрук.
Ваза "Падарожжа ў Кітай".
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



ПАЛАЖЭННЕ

аб адкрытым
рэспубліканскім конкурсе
на лепшы плакат
антыснідаўскай тэматыкі
Міністэрства культуры, Мін-
істэрства аховы здароўя, Бе-
ларускі Саюз мастакоў абвяс-
чаюць чарговы тур адкрытага
рэспубліканскага конкурсу на
стварэнне лепшага твора пла-
катнага мастацтва пад дэвізам
"Небяспека — СНІД".

Галоўнай мэтай конкурсу
з'яўляецца адлюстраванне
сродкамі плаката глабальнай
небяспекі СНІД — цяжкага
інфекцыйнага захворвання, з
якім змагаецца чалавецтва
планеты.

Конкурс праводзіцца да 1
красавіка 1997 года.

Удзельнікі конкурсу ў вы-
значаны тэрмін падаюць свае
прапановы журы на адрас:
г.Мінск, вул.Казлова, 3, Палац
мастацтва.

Арыгіналы плакатаў павін-
ны быць наклеенымі на кар-
дон, памерамі 60х90, 70х108,
выкананы мастаком у тэхніцы,
спрыяльнай аўтару (гуаш, тэм-
пера, фотамантаж).

Па тэхнічных якасцях рабо-
ты павінны адпавядаць умовам
друку: без склаек, трэшчын,
перагібаў.

Фотоплакаты прадстаўля-
юцца ў адрэтушаваным вы-
глядзе. На адваротным баку
плакат пазначаецца дэвізам з
6-значнай лічбы (вышыня зна-
каў — 1 см). Пад гэтым жа дэ-
візам прадстаўляецца закле-
ны канверт, у якім павінны зна-
ходзіцца звесткі аб аўтары і
ягоны адрас.

Заўвага: арыгіналы плака-
та, прадстаўленыя на конкурс,
якія не адпавядаюць умовам
конкурсу, журы не разглядае.

За адносна лепшы плакат
ўстанавіваюцца тры прэміі:
адна першая — 4 млн. рублёў
адна другая — 3 млн. рублёў
адна трэцяя — 2,5 млн.рублёў

Прэміраваныя плакаты бу-
дуць друкавацца паліграфіч-
ным спосабам, іх арыгіналы
набываюцца за дадатковую
аплата, астатнія — у месечны
тэрмін пасля падвядзення вы-
нікаў вяртаюцца аўтарам. Не-
запатрабаваныя знішчаюцца з
афармленнем адпаведнага
акта.

Заўвага: кансультацыі ад-
носна тэматыкі конкурсу, тлу-
мачальныя матэрыялы можна
атрымаць у Рэспубліканскім
цэнтры па прафлактыцы і бара-
цьбе са СНІДам (220030,
г.Мінск, вул.Ульянаўская, 3,
тэл. 27-18-24).

Згодна з рэкамендацыяй
Сусветнай Арганізацыі Аховы
Здароўя, у плакатах па бараць-
бе са СНІДам нельга выкарыс-
тоўваць выявы альбо сімволі-
ку, якія жалілі і псіхічна
ўздзейнічаюць на людзей.

Мастак Кандрат Ільч Карсалін — адзін з тых
нашых таленавітых
землякоў, чья творчасць
пераважна звязана з
рускім мастацтвам. Сёння,
ствараючы канцэпцыю
сваёй уласнай гісторыі, мы
вяртаем многія духоўныя
каштоўнасці, якія па
розных прычынах або
забытыя, або
прыпісваюцца культуры
іншых народаў. Успамінаем
мы і мастакоў, чья
творчасць можа ўваходзіць
адначасова ў гісторыю
культуры розных краін. У
большасці гэта тыя, хто
атрымліваў адукацыю ў
навуальных установах
Вільні, Пецярбурга,
Масквы і іншых буйных
цэнтрах, адначасова
становячыся і носьбітамі
пануючых там эстэтычных
прынцыпаў і мастацкіх
плыняў. Існаванне ў
гісторыі беларускага
мастацтва імёнаў такіх
мастакоў з'яўляецца
заканмерным не толькі
дзеля павагі да землякоў,
але і таму, што іх
творчасць, звычайна мела
ўплыў на развіццё
беларускай культуры.
Сярод іх адным з менш
вядомых сёння з'яўляецца
Карсалін.

Мастак нарадзіўся ў 1809 г.
у Слуцку ў немажоннай мяшчан-
скай сям'і. З 12 гадоў ён пачы-
нае пісаць абразы, з 14 — пра-
цуе памочнікам у мясцовых іка-
напісцаў, разам з імі ствараю-
чы іканастасы. Таленавіты іка-
напісец не апынуўся па-за ўва-
гай маладога выкладчыка мяс-
цовай гімназіі Тамаша Геса.
Гэты адданы сваёй справе ча-
лавец, які на працягу трыццаці

гадоў выкладаў у Слуцку маля-
ванне, быў выхаванцам Віленс-
кай мастацкай школы, вучнем
Я.Рустэма. Менавіта пад кіраў-
ніцтвам Геса Карсалін робіць
першыя крокі па засваенні парт-
рэтнага мастацтва. Але кантак-
ты паміж імі наўрад ці былі до-
ўгімі, бо цераз нейкі час Карса-
лін ужо жыве ў Арле. А неўза-
баве становіцца вольным слу-
вачом Пецярбургскай Акадэміі

мастацтваў, дае ў 1839 годзе
атрымаў званне пазакласнага
мастака. Можна вучыцца далей,
але хутчэй за ўсё матэрыяль-
нае становішча гэтага не даз-
валяе. Савет Акадэміі прапануе
яму працу мастака ў рускай ду-
хоўнай місіі ў Пекіне. Цераз тры
гады, не адпрацаваўшы абумо-
ўлены тэрмін, з прычыны дрэн-
нага стану здароўя ён вяртаец-
ца ў Расію. Спачатку жыве ў
Іркуцку, потым пераязджае ў
Пецярбург. У 1855 годзе за
прадстаўлены ў Акадэмію парт-
рэт обер-святшчэнніка арміі і
флатоў Кутневіча атрымлівае
званне акадэміка партрэтнага
жывапісу. Цераз нейкі час Кар-
салін становіцца членам Савета
Акадэміі. Мастак многа і
плённа працуе. Піша карціны на
біблейскія сюжэты, абразы,
пейзажы. Але найлепшым чы-
нам яго талент знайшоў сваю
рэалізацыю ў партрэце. Карса-
лін — адзін з тых, хто ў сваёй
творчасці адыходзіць ад кано-
наў акадэмічнага класіцызму.
Уважлівае вывучэнне натуры,
як, верагодна, і даўнейшыя
ўрокі Т.Геса, надаюць яго твор-
часці рэалістычны накірунак. А

вывучэнне ў свой час кітайска-
га жывапісу кладзе адбітак на
дакладнасць і завершанасць,
што асабліва адчуваецца ў мі-
ніяцюрных партрэтах.

Верагодна, у сярэдзіне 60-
х гадоў мастак звальняецца са
службы пры Акадэміі Мастац-
тваў. З ліпеня 1872 года акадэ-
міку партрэтнага жывапісу, чле-
ну Савета Імператарскай Ака-

Аднак некалькі дакументаў,
што захоўваюцца ў Нацыяналь-
ным Гістарычным Архіве Рэс-
публікі Беларусь, даюць пад-
ставу паставіць кропку ў жыцці
мастака не на 1872 годзе. Гэ-
тыя дакументы, як, магчыма, і
іншыя, да гэтага часу не выяў-
леныя, павінны прыцягнуць
увагу даследчыкаў. Адзін з іх
уламянае імя Карсаліна як жы-

салін падаецца як домаўла-
дальнік. Трэці дакумент, вера-
годна, дазваляе ўдакладніць
дату смерці. Ён звязаны з вы-
ключэннем мастака са спіса
пенсіянераў грамадзянскага
ведомства. Згадваецца, што
Тытулярны Саветнік, акадэмік
Імператарскай Акадэміі Мас-
тацтваў Карсалін за гады — з
1879 па 1883 уключае — атрым-
ліваў пенсію — 196 рублёў што-
год, па 16 руб. 33 кап. у месяц.

З высновай даследчыка
С.Сільвестравай аб тым, што
мастак, пакінуўшы ў свой час
радзіму, больш ніколі яе не па-
бачыў, можна не пагадзіцца.
Дзе ён жыў і чым займаўся з
1872 па 1879 год, пакуль не
вядома, але тое, што з 1879 па
1883 год мастак жыў у Слуцку
— несумненна. Можна быць
упэўненым: нягледзячы на ўжо
сталы ўзрост, знаходжанне ў
горадзе мастака, які меў такі
вялікі вопыт і званні, не магло
не адбіцца на правінцыйным
мастацкім жыцці. Меркаванне,
што ў апошнія гады жыцця, які
калісь, ён мог пісаць партрэты
случакоў або храмавыя абра-
зы — у такім выпадку — мае
падставу. Калі 1883 год пры-
водзіцца як год, за які пенсія
была атрымана, то годам
смерці мастака можна лічыць
або канец гэтага года, або, што
больш верагодна — 1884. Няма
сумнення, што і пахаваны
К.Карсалін у Слуцку. Магчыма,
з часам будзе знойдзена на
старых гарадскіх могілках і яго
магіла.

Ігар ЦІТКОЎСКІ,
выкладчык гісторыі
выяўленчага мастацтва
Слуцкай дзіцячай
мастацкай школы.

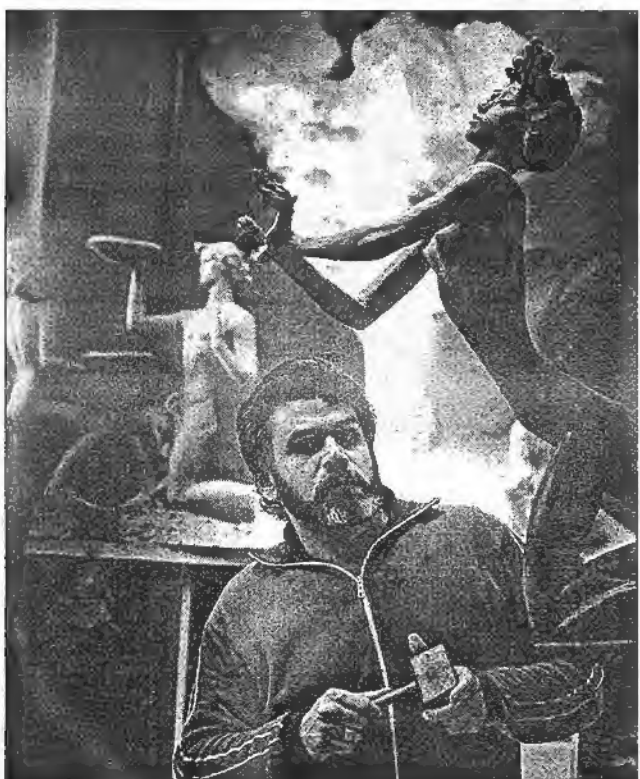
На рэпрадуцыі: К.Карсалін.
"Від на загарадны палац пад
Пекінам". Фрагмент. 1860.

"Я ПАКІНУЎ РАДЗІМУ ЛЕДЗЬ НЕ НАЗАЎСЁДЫ..."



дэміі Мастацтваў, Тытулярна-
му Саветніку К.Карсаліну Ака-
дэмія Мастацтваў выдадзена
пасведчанне аб службе за №
1990. Гэта дата ў літаратуры
прыводзіцца і як год смерці
мастака (у "Гісторыі беларус-
кага мастацтва", т. 3 — прывод-
зіцца і 1871 год). Мяркуецца,
што памёр мастак у Пецярбур-
гу. Большасць твораў, які ма-
тэрыялаў аб яго жыцці, цяпер
знаходзіцца ў Расіі.

хара Слуцка ў справе аб выхлу-
чэнні яго з падатнага стану.
Другі дакумент, складзены ў
1882 годзе, дазваляе ўявіць
"вольнасці", якімі карыстаецца
адбчжараны высокімі званнямі
мастак: тут ён прыводзіцца пад
№ 31 у "Спіске грамадзянскіх і
военных чыновніков, состоя-
щих в отставке, БЕЗ УЧРЕЖДЕ-
НИЯ НАД НИМИ ПОЛИЦЕЙ-
СКОГО НАДЗОРА, проживаю-
щих в Слуцком уезде". Тут Кар-



УГЛЯДАЮЧЫСЯ Ў СТАРЫЯ ФОТАЗДЫМКІ

Скульптар Анатоль Анікейчык у сваёй майстэрні.
1982.

Яўген Глебаў (злева) і Віктар Грамыка (справа)
ў Балгарыі. 1965.

У рэдакцыі часопіса "Вожык".
Мастакі Мікалай Гурло, Мікалай Гуціеў, Анатоль
Волкаў, паэт Анатоль Астрэйка (сядзіць). 1952.





ВІШУЕМ!



З 70-годдзем народны тэатр Талачынскага раённага Дома культуры.
На здымку: сцэна са спектакля А.Дзялен-

дзіка "Амазонкі"; (злева направа) М.Рыбіна, Н.Мікульчык, В.Варашэнь.

Фота Анатоля ШНЭЙДЭРА

ПРЭМ'ЕРА



У Тэатры юнага глядача вядомая казка "Кошчын дом" атрымала новае і нечаканае гучэнне. Казку паклаў на музыку кампазітар Рыгор Уласюк. Пераклад казкі на беларускую мову зрабіў паэт Рыгор Барадулін.

Жанр незвычайнага спектакля можна вызначыць падзагалоўкам — "гуляем у оперу". І гэта сапраўды так. Акцёры тэатра не прэтэндуюць на лаўры оперных спявакоў, яны папросту разам з тымі, хто сядзіць у зале, гуляюць у оперу.

І для глядачоў, і для выканаўцаў лёгка, вясёлы музычны спектакль стаўся яшчэ адным святам. Рэжысёр спектакля — Аляксандр Маркевіч, кіраўнік пастаноўкі, мастацкі кіраўнік тэатра — Андрэй Андросік, мастакі — Ларыса Рудэва і Уладзімір Голубеў.

На здымку: у сцэне са спектакля "Кошчын дом" заняты артысты А.Станіслаў — Кот, Я.Доўнар — Курыца, М.Лявончык — Певень.

Фота Мікалая ПЯТРОВА, БелТА.

РЭПАБЛІКА

КУПІЦЕ БЕНЕФІС

Алесь ТУРОВІЧ

Тэатр-студыя кінаакцёра паказаў прэм'еру спектакля паводле п'есы Аляксандра Астроўскага "Таленты і паклоннікі". Для рэжысёра Аляксандра Яфрэмава гэта перш-наперш гісторыя разбураных ілюзій.

Можна выславіцца, што гэта спектакль пра чалавека, які не мае сябе. Галоўная гераіня Негіна — актрыса, якая хоча быць вядомай, цалкам аддае сябе тэатру. Прысвячае сябе мастацтву — у любыя часы ахвяраванне. Гераіня дзеля гэтага ахвяруе каханнем. Розныя людзі патрабуюць ад яе свайго: студэнт-настаўнік хоча зрабіць з яе дасканалы чалавек, "такога, як ён сам" — прынцыповага, этычнага, адукаванага, аддадзенага толькі пэўнай

ідэі. Домна Панцэлеўна марыць вырвацца з галечы, каб дачка атрымала заможнага жаніха. Мясцовая эліта хоча падпарадкаваць яе сабе ў абмен на падтрымку, патрабуючы цела і душу. Нарэшце, усё вырашае купец Велікатаў, які купляе яе "бенефіс" і вязе актрысу ў Маскву, каб яна ў сталіцы ў поўную сілу магла праявіць свой талент.

Падзеі мінулага часам можна ўспрымаць як метафару, прытчу пра дзень сённяшні. Людзі застаюцца тымі ж, што і раней, матрыцы лёсаў нязмёныя. Але зварот да іншых сацыяльных умоў дазваляе мастаку абысці вострыя вуглы рэчаіснасці, не збіцца на публіцыстыку і выкрывальніцтва. Мастацтва заўсёды стварае мову, якая быццам аразумела ўсім, а быццам — нікому. Непадрыхтаваны глядач яе не ведае. Але той, хто разумее, робіцца мацнейшым і набывае вопыт, які жыццё дало б за зваротна высокі кошт.

Ля ФАХТАХА

АДВЕЧНАЯ ТЭМА КАХАННЯ

Вольга БУРЛО
Генадзь ЖЫНКОЎ (фота)

Колькі ўжо было напісана і сказана пра каханне, і ўсё роўна гэта бясконца тэма застаецца невычэрпнай, бо такое мноства адценняў у гэтага ўзвышанага пачуцця. І пакуль існуе на свеце чалавек, яго заўсёды будзе хваляваць гэтая таямніца, якая не мае ні часавых, ні прасторавых межаў. Ці можна быць "заложніцай", нявольніцай гэтага чароўнага пачуцця? Няўжо бязмежнае каханне можа прынесці столькі пакут і ахвяраў? Жанчына з яе тонкай звывучлівай душэўнай будовай заўсёды знаходзіцца ў цэнтры зачараванага любоўнага кола і менавіта яна дыктуе ўмовы гульні, бо яна ёсць пачаткам і працягам усяго жывога на зямлі. Жанчына нараджаецца для кахання, таму што толькі гэта пачуццё надае сэнс яе існаванню, калі ўсяго гэтага жанчыну пазбавіць — адбываецца трагедыя.

Менавіта на такія думкі мяне натякнуў спектакль "Заложніца кахання" Сяргея Кавалева, прэм'ера якога адбылася на Вольнай сцэне тэатра-лабараторыі беларускай драматургіі ў пастаноўцы Андрэя Гузія. П'еса "Заложніца кахання" (першапачатковая яе назва "Люстэрка Бланды") створана аўтарам пад уздзеяннем беларускага рыцарскага рамана, які з'явіўся на Беларусі напрыканцы XVI стагоддзя праз пасрэдніцтва італьянскай і сербскай літаратуры. Дарэчы, пра гісторыю беларускага рыцарскага рамана каротка, але вельмі змястоўна напісана ў праграмцы, якая, безумоўна, дапамагае глядачу зарыентавацца ў далёкім старажытным часе. Увогуле гэтую спрыяюць таксама і афармленне спектакля (зробленае ў сціплавата-эмірэчных адценнях), і шыкоўныя строі артыстаў (сцэнаграфія і касцюмы Віктара Цімафеева), вершы Міколы Казачонка, а таксама прыгожая, адпаведная атмасферы эпохі музыка ў выкананні гурта "Камелот" (Ігар Войніч і Зміцер Сідаровіч).

Усе тыя пытанні быцця, якія ставіць старажытны раман, не страцілі сваёй актуальнасці і ў наш час, таму што размова ідзе аб чалавечых пачуццях, аб праблеме выбару паміж абавязкам і каханнем, жыццём і смерцю, здрадай і вернасцю, помстай і чалавечай мудрасцю. У цэнтры ўвагі глядача — Бландыя (артыстка Алена Гудкова), маладая прыгожая жанчына, якую "бацькі аддалі за нялюбанага" Гвідона, князя Антоніі (артыст Андрэй Кавальчук), бо так патрабавала палітыка. Ніхто нават і не здагадваецца, што робіцца ў яе душы, душы, якая стамілася жыць без кахання. Нават "шчасця любіць сваё ўласнае дацця" яе таксама пазбавілі. Бландыя на мяжы адчаю... Адзінае, чаго яна хоча — гэта кахаць і быць каханай. Яна не хацела забываць мужа, але стала прычынай смерці яго, а той, каго яна так чакала і кахала ўсё жыццё, аказаўся

зусім іншым чалавекам, не вартым такога самаахвярнага пачуцця. Бландыя ў любоўнай агоніі ахвяруе нават сваім сынам, бо ёй так загадае яе любы Дадон (артыст Ігар Сігоў), і яна, як ні жудасна гэта ўсвядоміць, згаджаецца забіць сваё дзіця. У выніку адбываецца трагедыя — Бландыя асуджана ўласным сынам на смерць. "Заложніца" асабістага, з аднаго боку, усепаглынальнага пачуцця і "заложніца" кахання нялюбанага — з другога, які не пакідае яе нават пасля смерці — вось тыя два нестыкоўныя паміж сабой палоны, якія захапілі і загубілі яе душу, такую моцную і ў той жа час такую бездапаможную.

Нягледзячы на тое, што мастацкі матэрыял цікавы і прыцягвае ўвагу глядача, мне ўсё ж аддалася, што артысты, і ўвогуле спектакль, не ўзняліся на тую эмацыйна-псіхалагічную вышыню, якая заяўлена аўтарам п'есы. Безумоўна, увасабленне рамана на сцэне — вельмі складаная справа, таму што ўсё дзеянне адбываецца дзесці па-за сцэнай і артыстам толькі даводзіцца канстатаваць факты, "загружаючы" глядача велізарнай інфармацыяй, якая проста неабходная, каб хоць крыху зразумець сюжэт. Адсюль, напэўна, схематычнасць створаных вобразаў, іх умоўнасць, адчужанасць. Таму і атрымліваецца, што спектакль — гэта якраз "сцэны" з рыцарскіх часоў (якія часам не стасуюцца эмацыйна адна з адной), а не "трагедыя" жаночага лёсу (а гэта асноўная, на мой погляд, тэматычная лінія), бо да трагедыі спектакль не ўзняўся. Здаецца, што артысты працуюць на "паўжэстах", "паўэмоцыях", "паўстраху", і таму складаецца ўражанне, што кожны з іх, шкадуючы свае прафесійныя сілы, хацеў бы і "трагедыю" сыграць і "нервы не папсаваць". Вельмі прыгожая артыстычная знешнасць, прафесійна пастаўленыя галасы, дакладна завучаныя жэсты, такі стандартны акадэмічны надрыў — аднак атмасфера духоўнай аднасіці паміж сцэнай і глядачамі адсутнічае. Сцэна кахання (якога Бландыя чакала так моцна і дзеля якога пайшла на ўсё) не ўражае сваёй эмацыйнай напружанасцю, вельмі схематычная і непераканальная, але ж яе можна было б апаэтызаваць і ўвесці нават у абсалют. Тое ж самае і са сцэнай развіцця маці з сынам Бавай (артыст Анатоль Кот). Проста цяжка сабе ўявіць такую страшэнную сітуацыю, калі сын вымушаны выносіць прысуд маці. І зноў жа ў такі трагічны момант жыцця герояў артысты не знаходзяць патрэбны "граду" эмацый і апускаюцца да ўмоўнасці. Але ж у глядача павінны ліцца слёзы, калі Бава кажа маці аб тым, што "разам з табой на вогнішчы будзе гарэць і мая душа".

Увогуле спектаклю нестасе дынамічнасці, непарыўнага нарастаючага тэмпу, які б трымаў увагу глядача. Выклікаюць цікавасць "Люстэркі" (артысткі Людміла Сідаркевіч і Таццяна Жахоўская), якія ўносяць струменьчык рамантычнасці і ўрачыстасці ў спектакль, а яшчэ цікава, прафесійна і натуральна зробленыя баі (пастаноўка сцэнічнага бою — Ігар Сігоў), якая яны і нагадваюць глядачу, што размова ідзе аб старажытным часе і перад намі амаль што сапраўдныя рыцары. Магчыма, артыстам яшчэ не хапае ўзросту, а можа нават і вопыту, каб працаваць з такім гістарычным матэрыялам, а магчыма — гэта яшчэ і адсутнасць цікавай рэжысёрскай канцэпцыі ў падыходзе да матэрыялу. Не ведаю. Але ж хочацца спадзявацца, што спектакль яшчэ набярэ моц, знойдзе свайго ўдзячнага глядача. І дай Божа ўсім, хто пабачыць гэты спектакль, стаць "заложнікамі" кахання да артыстаў і іх таленту.



АКВАТОРЫ

Мікола САШУРА

Чаму людзі ідуць у тэатр? Відзець, часцей за ўсё, каб агулюцца ў іншы свет, забыць пра свае праблемы, адпачыць ад хуткаплыннага бегу жыцця. І мы ідзем на камедыі, каб зарадзіцца станоўчымі эмоцыямі, ідзем на трагедыі, каб перажываць за іншых. Але чалавек не можа ўвесь час смяцца, як і не можа ўвесь час плакаць. Наступае момант, калі ад праблем ужо немагчыма схвацацца, трэба нешта рабіць, нека дзейнічаць, трэба задумацца. Менавіта да працы думкі прымушае чорная камедыя "Скарпіён" паводле апавядання Леаніда Андрэева ў пастаноўцы Малога тэатра. Нават толькі цікавы аўтар і цікавы жанр здольны прыцягнуць увагу глядача. Калі ж мы дэведваемся, хто з'яўляецца пастаноўшчыкамі спектакля: рэжысёр — Валянціна Еранькова, аўтар інсцэніроўкі і кампазітар — Аляксей Еранькоў, мастак — Венямін Маршак, і хто іграе ў спектаклі: Аляксей Шэдэка, Ігар Забара, Алена Сідарава, дык становіцца зразумелай прычына цікавасці глядача да пастаноўкі.

Пра сакрэт поспеху спектакля гэта гутарка з Валянцінай Ераньковай.

"КАЛІ ЧАЛАВЕК ПРЫЙШОЎ У ТЭАТР, ЗНАЧЫЦЬ У ІМ ЁСЦЬ БОЖАЯ ІСКРА..."

— Валянціна Рыгораўна, я заўважыў, што ў час спектакля Вы сядзелі побач з асвятляльнікам і падказвалі яму, што трэба рабіць.

— Святло вельмі важная деталь, у тэатры нічога няма дугаснага. Асвятляльнік Саша наогул не бачыў спектакля, не ведаў, з якога кута хто выходзіць, як стаіць асвятляльная апаратура. Мы ўсе вельмі перахваліваліся... Нам проста пашанцавала, што Саша аказаўся такім таленавітым чалавекам.

— Ці задаволены Вы спектаклем?

— У цэлым сённяшнім спектаклем я засталася больш-менш задаволеная: паставіла б "тройку з плюсам". І акцёры, і я ведаю, што нам яшчэ далёка да вялікай "пяцёркі". З'ядома, цяжка працаваць, калі няма свайго ляцёўкі. Карыстаюся кожнай хвілінай, кожнай магчымасцю, каб сабрацца на рэпетыцыю. Гэта цяжка і таму, што каманда, якая ставіць спектакль, працуе ў розных тэатрах. А трэба адчуваць спектакль, дыхаць адной кіслароднай маскай.

— Леанід Андрэеў для Беларусі аўтар малавядомы. Чаму менавіта ён і як вы да яго прыйшлі?

— У 70-я гады Леанід Андрэеў быў вельмі папулярны. Мы заканчвалі тады інстытут і літаральна зачыталіся ім. А ў пачатку гэтага года так здарылася, што ў мяне быў творчы герапанак. Да дзесяцігоддзя Чарнобыля я разам з нямецкім рэжысёрам Ангелікай Штаўт паставіла спектакль "Памятай", дзе мы былі аўтарамі і рэжысёрамі. Аўтарам праекта спектакля была Вера Багальянц, дырэктар Інстытута Гёте ў Мінску, а ажыццявілі яго сумесна з Міністэрствам культуры РБ на базе Маладзёжнага тэатра. З гэтым спектаклем мы былі запрошаны на фестываль ЮНЕСКО.

І вось у той час, калі я рыхтавалася да фестываля, праглядала матэрыялы, да мяне звярнуўся акцёр Рускага тэатра Аляксей Шэдэка і прызнаўся: "Мару аб Леанідзе Андрэеве". Я адказала, што гэта цудоўна, бо я таксама люблю Андрэева і мару аб пастаноўцы. Прачытаўшы прапанаванае апавяданне "Няма даравання", я адразу зразумела, што гэта вельмі цудоўны матэрыял, але не ўяўляла, як перавесці яго на сцэнную мову. Аднак раніцай прачнулася і зразумела, што буду ставіць гэты спектакль. Увечары патэлефанавала Аляксею Шэдэку і сказала, што заўтра збіраемся. Мы пагаварылі, што нам цікава ў гэтай працы, як будзем яе рабіць, і пачалі збіраць кожны дзень. Пасля рэпетыцый я прыходзіла да свайго мужа, які перакладаў апавяданне на сцэнную мову, і казала: "Лёша, пішы наступную карціну". Потым яшчэ адну і яшчэ. Ад з'яўлення ідэі спектакля і да першай пастаноўкі прайшло ўсяго пяць месяцаў. Гэта вельмі малы тэрмін. У нас не было рэжысёра-пластыка, бо не было грошай, каб заплаціць яму, і мне прыйшлося самай ствараць пластык спектакля. Дома

муж сядзеў за інструментам, а я абіралася карцінкі з-пад запалак, раскладвала іх на падлозе, рухала і так стварала пластычнае вырашэнне спектакля.

Я памятаю час падрыхтоўкі спектакля як самы цудоўны час. Была вясна, лета... Кажуць, было цудоўнае лета, кажуць... У нас нават не было прагонаў, была толькі адна рэпетыцыя, калі разам сабралі акцёраў, святло і музыку. А яшчэ прыблізна за тры дні да здымак спектакля я паламала ўсю сцэнаграфію і сказала, што будзе ўсё не так. Уявіце карціну: я з малатком поўзаю па лесвіцы і крычу мужу: "Трымай мяне, трымай!" А ён: "Навошта ты ўсё руйнуеш? Мы не паспеем адбудаваць гэта". Усё адбывалася на Малой сцэне Рускага тэатра. Дзякуем Барысу Луцэнку за магчымасць праводзіць рэпетыцыі на сцэне яго тэатра, ён так добра ставіўся да нас.

Вынік нашай працы мы сёння прапанавалі глядачам, а пра бліжэйшыя планы кажаць не буду. Калі пастаўлю, тады скажу.

Мне ізноў хочацца вярнуцца да Леаніда Андрэева. Цікава, да яго творчасці перыядычна згасала і ўзгараўся. Я першая, хто паставіў Андрэева ў Беларусі. Гэта вельмі цікавы аўтар. Асоба яго выключна нестандартная, арыгінальная.

— Пра яго жыццё можна асобны спектакль ставіць.

— Сапраўды, жыццё яго прайшло абсалютна насычана. І што цікава, яго творчасць

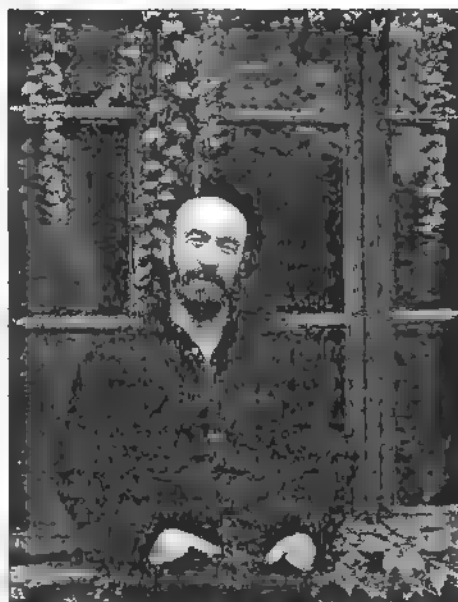


адпавядае сённяшняму часу. Ён настолькі сучасны, так патрэбны сёння. У любым, нават самым романтичным спектаклі можна знайсці тое, што адпавядае сённяшняму часу, але неабавязкова крычаць пра набалелае, біць у лоб. Бо ёсць рэчы, якімі можна ўзраціць мацней, і напамініць людзям: "Давайце пачнем мяняць свет з сябе!" Зараз жа ў мяне ўсё добра, гэта зрабіў я, а калі дрэнна, дык вінаваты ўсе...

— Валянціна Рыгораўна, у Вас ёсць мара?

— Шмат хто імкнецца за мяжой. А я хачу жыць і ствараць тут. І гэта не поза, гэта сапраўды так, гэта шчыра. Божа, я живу ў такой цудоўнай краіне, я живу з такім таленавітым народам! Гэта поле, чарназём, кідай толькі зерне... Я заўсёды казала: "Давайце ствараць тут!" Канешне, хочацца і за мяжу паехаць. Але я хачу, каб прыехалі да нас, паглядзелі, убачылі наш талент, наша багацце. Гэта мая самая вялікая мара. Я часта была за мяжой: і на стажыроўку ездзіла, і на гастролі. Я ведаю, як там і як у нас. Аднак, чаго мне не хапае, гэта пляцоўкі і каманды, з якой можна твараць. У нас шмат маладых таленавітых акцёраў. Вось Лёша Шэдэка — ён заняты, ці Алена Сідарава, у якой трэба выкрываць долі секунды, каб неяк сустрэцца, парэпетыраваць. І Ігар Забара — з'яўляецца мастацкім кіраўніком Малога тэатра. Ну, здаецца, чаго табе не хапае, чалавек? І калі ведаеш, што ёсць такія людзі, хочацца сабраць іх разам і пабудаваць, як Чабурашка, Дом сяброўства. І тады будуць да нас прыязджаць, бо мы таленавітыя людзі. Праўда, ёсць і іншыя, ёсць злосныя. Але, я лічу, і гэта мне гаварыла мая педагог Вера Паўлаўна Рэдліх, калі чалавек прыйшоў у тэатр, значыць у ім ёсць Божая іскра, значыць яму нешта патрэбна, ён нешта шукае. Большасць чалавечых учынкаў матывуецца імкненнем спазнаць, зразумець сябе самога. У фінальнай сцэне "Скарпіёна" галоўны герой задае сабе пытанне, якое хвалюе многіх людзей: "Хто я?" Тэатр дае адказ на гэта пытанне, але ў завуляванай, алегарычнай форме. І зразумець гэты адказ можна не кожны... Магчыма, адна з прычын, па якой людзі ідуць у тэатр, заключаецца ў жаданні зразумець гэты адказ.

КЭММЫ



ВЯРТАННЕ МАСТАКА

Галіна ШУР

Беларускае тэлебачанне прадставіла глядачам новую відэастужку "Мастак Барыс Забараў". З'яўленне гэтага фільма выклікае сёння цікавасць па мностве прычын.

Стужка створана на незалежнай кінавідэастудыі "Таццяна" — сёння, мабыць, адзіным творчым аб'яднаннем, якое без дапамогі дзяржавы працягвае займацца кінематаграфічнай дзейнасцю. Работа над фільмам "Барыс Забараў" доўжылася два гады. За гэты тэрмін прайшлі здымкі мастака ў Парыжы, на Беларусі, у Маскве і адбыўся мантаж карціны. Менавіта апошні працэс заняў асноўны час двухгадовай працы. Але вынік, як кажуць, на экране. Здаецца, ніколі ў нашым мастацтве не з'яўлялася карціны, у якой на экране на самым высокім прафесійным узроўні зманціраваны жывапісныя работы мастака. Разам з выдатным музычна-гукавым афармленнем яны стварылі адметны выяўленча-музычны вобраз.

Стужка прысвечана незвычайнай асобе, мастаку Барысу Забараву, адной з культурных творчых фігур у еўрапейскім мастацтве. Ён быў вядомым графікам у Мінску, але ў пачатку 80-х з'ехаў з Радзімы. Як тлумачыў Забараў у аўтабіяграфіі, надрукаванай у адным з каталогаў: "Я жыў у краіне ўзорнага таталітарызму, для якой умовай існавання была яе ганебная ідэалогія. Яна пранізвала ўсё жыццё, і ў першую чаргу — мастацтва.

... Я прыехаў у Парыж з шалёным жаданнем пачаць жыццё нанова, з нуля, бо гэты горад романтичных чаканняў фактычна быў для мяне пустэльнім..."

Ён не згубіўся ў ёй. Французская крытыка назвала яго "адным з буйнейшых мастакоў апошніх двух дзесяцігоддзяў". Не сціхае цікавасць да яго творчасці вядомых музеяў, галерэй, выдавецтваў, калекцыянераў, штогод адбываюцца персанальныя выставы. Але не ўсё так адназначна зразумела ў мастацкім жыцці Забарава. Існуе своеасаблівае "загэдка Забарава". Шмат людзей імкнуліся спасцігнуць яго рэзкі пераход ад графікі да

жывапісу, прааналізаваць яго незвычайную унікальную мастацкую манеру.

Імкненнем спасцігнуць гэтую загадку і стала кінастужка, створаная яго былымі суайчыннікамі. Творчы склад групы таксама невыпадковы. Рэжысёр карціны Валерый Рубінчык, наш славуці "ігравік". Па яго ўласным прызнанні, менавіта на "Беларусьфільме" ім былі створаны любімыя работы: "Вянок са-нетаў", "Дэкае паляванне караля Стаха" і іншыя. Рубінчык з'ехаў з Беларусі ў суседнюю дзяржаву, зараз жыве ў Маскве, але апошнія гады зноў здымае ў Мінску. Дарэчы, за час працы над дакументальным фільмам ён аняў таксама на студыі "Таццяна" мастацкі фільм "Гейзаж з чатырма купальшчыцамі".

Стужка "Мастак Барыс Забараў" — першая спроба работы Рубінчыка ў "суседнім мастацтве", і, як адзначыў рэжысёр, было досыць цікава здымаць не штучную, а "жывую" рэальнасць. Варта адзначыць, што Рубінчык упершыню працаваў з Забаравым яшчэ над карцінай "Дэкае паляванне караля Стаха". Мастак рыхтаваў для фільма "старажытныя" гравюры. Ён не толькі іх намаляваў, але і спецыяльна зафактурываў пад сапраўдныя. Ва ўсякім разе на адным з міжнародных кінематаграфічных фестываляў здзівіліся, калі даведаліся, што гравюры камуфляжыя.

Аператарам карціны стала наша таленавітая Таццяна Логінава, якая шмат працавала разам з Валерыем Рубінчыкам. І ў гэтай рабоце яна прадэманстравала свой высокі прафесійны ўзровень. Сам мастак здзівіўся, калі убачыў на экране Парыж, зняты Таццянай.

Засталося прадставіць астатніх удзельнікаў творчай групы. Аўтарамі сцэнарыя былі вопытныя беларускія драматургі Ірына Пісьменная, Элла Мілова і вядомая тэлежурністка Вера Савіна. Відэааператараў Уладзіміра Сухадолы і Віктара Морса. Стужка мае складаны музычна-гукавы рад. Адначасова выкарыстоўваўся запіс шасці-васьмі плёнак з запісам класічнай музыкі і шматлікіх гукаў, шумоў.

Калі паспрабуем вызначыць жанр фільма "Мастак Барыс Забараў", мы сутыкнемся з цікавай з'явай. Аўтары адмовіліся ад вядомых мадэлей мастацтвазнаўчага і біяграфічнага фільма, а таксама пазбеглі спакуюс стварыць чарговы альбомны фільм. Хача ў новай стужцы ёсць "радавыя" рысы гэтых розных жанраў. Стваральнікі фільма пайшлі сваім арыгінальным шляхам і, здаецца, перамаглі ў барацьбе з кінематаграфічнымі штампамі. Яны адмовіліся таксама ад публіцыстыкі, ад абыгрывання такой тэмы, як углыб "каранёў" на творчасць мастака ў эміграцыі. У фільме адсутнічае дыктарскі тэкст, без якога амаль не абыходзіцца ніводзін фільм пра жывапіс. Цікава, што ўсе гэтыя тэмы ў фільме прагучалі, але ў візуальным увасабленні. Мы пачулі і каментарый жывапісу Забарава, але з вуснаў мастака Алега Цэлкава і вядомага італьянскага кінадраматырга Таніна Гуэра. Апошні падтрымліваў шмат дэячаў у эміграцыі, напрыклад, Андрэя Гаркоўскага.

Фільм "Мастак Барыс Забараў" — амаль адзіная работа ў нашым кіно, дзе зроблена спроба спасцігнуць унутраны свет мастака, яго асабістае жыццё праз творчасць і асэнсаванне гэтага сродкам кінематографа.

Напрыканцы, деталь, якая таксама адчуваецца ў фільме. За ўсе гэтыя гады Забараў не намаляваў ніводнага завулачка або мясціны Парыжа. У яго працах — толькі родная Беларусь у розных патаемных праяўленнях.

На здымку: Барыс Забараў.

Фота Георгія ЛІХТАРОВІЧА

НАДКЭММЫ



Добры падарунак юным віцэблянам падрыхтаваў Беларускі акадэмічны тэатр імя Якуба Коласа. Рэжысёр Юрый Лізянцев паставіў спектакль "Добры дзень, Новы год!". Сцэнаграфію і касцюмы для казачнага відэаішча пад-

рыхтавала Людміла Зіноўева, музыку напісаў Аляксандр Крыштафовіч.

На здымку: сцэна з казачнага спектакля. Фота Аляксандра ХІТРОВА, БелТА.

Ёсць людзі, якія вызначаюць лёс краіны, эпохі, цывілізацыі. Яны прымушаюць зноў і зноў вяртацца да сваёй спадчыны і дзяржаўных спраў. Бронза, з якой адліваюцца іх постаці, становіцца самым моцным гравітацыйным матэрыялам сусвету, вакол якога ствараюцца арбіты новых ідэй і праектаў. Сярод такіх прыкладаў жыццё і дзейнасць графа Мікалая Пятровіча Румянцава — вялікага палітыка, асветніка, дзяржаўнага дзеяча, прадпрыемальніка. Каб выканаць свой абавязак перад Богам, звычайнаму чалавеку трэба пабудаваць дом і пасадыць дрэва. А што казаць пра таго, хто пабудоваў горад і вырасіў парк? Калі дастаткова «выцярці слязінку дзіці», то што казаць пра таго, хто спыняў войны? Калі дастаткова сцвердзіць сябе ў невялікай вандраванні, то што казаць пра таго, хто ў XIX стагоддзі зрабіў рэальнымі падарожжы, якія ў XX стагоддзі гісторыкі параўноваюць з палётамі ў космас? Падзвігі ў грамадстве і сацыяльным жыцці заўсёды прымушае ахвараваць уласным, асабістым. Мікалай Пятровіч не мог сцвердзіць сябе як проста чалавек — ён не здолеў стварыць сям'ю, і са смерцю малодшага брата род Румянцавых перарваўся, хача з'явіліся ўдзячныя пакаленні, якія вучыліся па ўвядзенай ім ланкастэрскай сістэме. На карце свету ёсць многа назваў, якія носяць яго імя, але Румянцаўская вуліца ў Гомелі да гэтага часу называлася «Савецкай». Айцец Андрэй, які асвятляў толькі што адкрыты ў Гомелі помнік Румянцаву і служыў малебен у яго гонар, сказаў, што дакладна ведае сведак, які бачыў як з чэрапам графа гулялі ў футбол.

Мы заўсёды ствараем вакол асобы міф, ён можа быць праўдзівым, а можа і не. Заўсёды звышасцярожна трэба ставіцца да любых куміраў і ідалаў, і на сваім волецы гэта добра спазналі беларусы — да гэтага часу наша вайсковая вучэльня носіць імя Суворова. Наколькі тая ці іншая асоба адпавядае свайму арэолу — абсалютна дакладна мы сказаць не можам, бо яшчэ не створана навуковая сістэма, якая дазваляе гэта зрабіць. Што можна казаць пра Румянцава, калі самае грунтоўнае даследаванне пра яго, кніга Валерыя Марозава, не можа з-за фінансавых перашкод пачаць свет? Але што можна зрабіць — тое робіцца. Так, Румянцаўскае таварыства сяброў Расійскай дзяржаўнай бібліятэкі перыядычна праводзіць навуковыя круглыя сталы, прысвечаныя памяці асветніка. Апошні з іх прайшоў у Гомелі.

26 снежня, а шостага гадзіне раніцы (!), нейкім чынам, нягледзячы на адсутнасць грамадскага транспарту, калія Нацыянальнай бібліятэкі ў Мінску сабраліся прадстаўнікі мінскай дэлегацыі Гомельскай канферэнцыі. З гэтага моманту пачаўся двухдзённый інтэлектуальны і духоўны марш, асвечаны імем Румянцава. Дзеяца, гэта быў самы напружаны паводле праграмы форум у маім жыцці. На працягу ўсяго часу не было хвілін ні падолкавацца, ні выпадзіць, ні выпадзіць цыгарэту. Круглы стол аб'яднаў прадстаўнікоў Кабінета міністраў Рэспублікі Беларусь, Міністэрства культуры, Гомельскага абласнога выканаўчага камітэта, вышэй згаданага Румянцаўскага таварыства сяброў Расійскай дзяржаўнай бібліятэкі, Пасольства Рэспублікі Беларусь у Расіі, навуковых і культурных устаноў Мінска, Санкт-Пецярбурга, Масквы. Канферэнцыя ператварылася ў святочны перадавагодні рытуал. Адбылося ўрачыстае адкрыццё помніка графу і яго асвячэнне, малебен у гонар асветніка. Асабліва ўразліва наведвалі Веткаўскага музея, які акумулюе ў сабе традыцыю старадрука, беларускага арнаменту, абразы. Этнапнікі сталі гэтыя дні і для камернага хору сапістаў Гомельскай абласной філармоніі: падчас канцэрта перад удзелнікамі форуму было ўпершыню абвешчана, што хор перастаў быць ананімным — цяпер ён мае імя «Славянская душа».

Матэрыялы канферэнцыі павінны ўхуткім часе з'явіцца ў друку, але, бясцэнна пракручваючы ленту дыктафона, я ўпэўніваюся, што многае сказанае на канферэнцыі павінна быць як наймагав хутчэй надрукавана на старонках «Культуры».

Валерый МАРОЗАУ,
кандыдат архітэктуры,
дацэнт Беларускай дзяржаўнай
політэхнічнай акадэміі:

— Румянцаў марыў пабудоваць горад рускай асветы. І абраў гэтым месцам наш Гомель. Гэта быў унікальны праект XIX стагоддзя. Справа ў тым, што ў тыя часы феадалізм у Заходняй Еўропе загадаў доўга жыць. У Румянцава былі вялікія грошы, якія ён таксама захацеў укласці ў прагрэс. Галоўнае — гэта быў інтэлігентны чалавек. Ён не толькі ствараў бібліятэку, архівы, займаўся калекцыянаваннем, падтрымліваў падарожжы, але і хацеў матэрыялізаваць асноўную сваю мару — на пэўным кавалку тэрыторыі зрабіць ідэальныя ўмовы для жыцця чалавека. Гэта ў яго атрымалася. На жаль, вельмі шмат з пабудаванага ў тыя часы разбурана,



тур Герд. Пасля гэтага сістэма распаўсюдзілася па ўсёй Расійскай імперыі. Румянцаў збіраўся арганізаваць другі Царскасельскі ліцэй. Але гэта быў канец аляксандраўскай часоў, калі, як вядома, назраеца пэўнае ахаладжэнне да асветніцкіх ідэй, і ліцэй не быў створаны. Аднак у Гомелі існаваў шэраг іншых вучэльняў: камерцыйная, духоўная... Румянцаў хацеў стварыць тут ідэальныя ўмовы для жыцця і працы. Таму архітэктура была не пампэзная, а строга, сціплая. У гэтым праявіліся калізій аляксандраўскага часу, бо першая чвэрць XIX стагоддзя была, так бы мовіць, спартанская. Граф захаваў у пэўнай ступені роўнасць і іерархію розных канфёсій. Так, па значэнні, па архітэктурных вартасцях першым быў праваслаўны храм, пасля каталіцкі касцёл, на трэцім месцы — габрэйская синагога, на чацвёртым — царква стараабрадцаў. Талерантнасць да рэлігій захоўвалася вельмі строга, гэта былі ідэі яшчэ Паўла I (рамантычнага імператара, які хацеў стварыць братэрства людзей на аснове агульнай усяроднянай рэлігіі). Дзякуючы гэтаму людзі розных нацый

Еўропа казалі, што ён вышэй за Вальтэра і Юма, у Расіі пра яго хадзілі розныя плёткі. Але ёсць крылаты выраз: у нягодніка ёсць адзін шанец быць набліжаным да вялікіх — гэта паспрабаваць наведвацца пра яго розных паскудстваў. Румянцаў — найкаларытнейшая фігура міжнароднага і культурнага жыцця Расіі і Еўропы, што адзначаецца не толькі ў нас, але і за мяжой. Выдатная адукацыя і веданне моў прадвызначылі яго выбар: у 24 гады ён быў накіраваны ў Еўропу ў якасці надзвычайнага пасланніка і паўнамоцнага міністра ў Франкфурце-на-Майне пры сямей Свяшчэннай Рымскай Імперыі ў Еўропе ў той час было напружанае становішча — з аднаго боку, напалеонаўскія войны, руска-шведская, руска-турэцкая войны, Вялікая Французская рэвалюцыя, Італьянскі паход Суворова. З іншага боку, інтэлектуальны пад'ём адкрыццў ў галіне матэматыкі, фізікі, біялогіі, вынаходніцтва паравой машыны, творчасць французскіх асветнікаў, панаванне ідэй Канта, Фіхтэ, Юма. І ў гэтай сітуацыі малады дыпламат не разгубіўся. Супастаўляючы вопыт Расіі з вопытам Францыі і Англіі, ён шукаў адказы ў гісторыі айчыны. Пасля Румянцава былі заўважаны ў Пецярбургу. У 1792 годзе ён атрымаў першы ордэн з дазважэннем «За труды и Отечество», 30 жніўня 1807 года прызначаецца міністрам замежных спраў, у 1809 — канцлерам, а ў 1810 — старшынёй Дзяржаўнага савета. Ён набыў вялікі міжнародны аўтарытэт, асабліва пасля перамоваў з Напалеонам і пасля падпісання мірнага дагавора Расіі і Іспаніі пра сумесныя дзеянні супраць напалеона-

ную ізаляцыю Расіі, якія маюць дачынненне да смерці геніяў славянскага пісьменства — Пушкіна, Лермантава, Грыбаедава. Выслабленне ад дзяржаўнай службы не змяніла прынцыпаў Румянцава. Так, маючы вопыт фінансавання кругасветнага падарожжа Крузеншterna, Румянцаў фундаваў падарожжа на Камчатку, у Паўночную Амерыку. У 1815 годзе забяспечваў экспедыцыю Кацэбу на парусніку «Рурк» для пошуку паўночнаўсходняга праходу, якая доўжылася 4 гады. Яна здзівіла свет і сучаснікаў. Знакаміты падарожнік Крузенштерн пісаў, што арганізацыя экспедыцыі Кацэбу (якую англічане лічылі за немагчымым), стварыў Румянцаў сусветную славу. Невыпадкова Кацэбу першыя з адкрытых астравоў назваў імем Румянцава. Мікалай Пятровіч зрабіў неадны ўнёскі ў гісторыю графіі, палеаграфіі, археалогію, этнаграфію. Ён сам ездзіў па Расіі, набываў рукапісы ў Балакаламску, Гомелі, Ржэве, шукаў славянскія надпісы ў Оршы. Шмат новага ў навуку ўнёслі арганізаваныя ім этнаграфічныя экспедыцыі — па Каўказе, Крыме, Прыбалтыйскіх губернях. Ён выдзяляў сродкі на навучныя таленавітай моладзі, у Кіеве на свае грошы ён заснаваў інвалідны дом, Таварыства апекуноў параненых і хворых воінаў пасля 1812 года, толькі гэтаму таварыству ён выдзеліў каля мільёна рублёў, па тых часах каласальныя сродкі. Неадны ўклад Румянцава ў стварэнні асветніцкага цэнтру Расіі, які выхавалі шмат дзяржаўных і навуковых дзеячаў, — Румянцаўскага музея. Сучаснікаў вельмі адзіляла тое, што багаты чалавек, саможнік — збірае «паперкі», якія многія з іх нават не маглі прачытаць. Разам з тым менавіта гэта стварыла яму сусветную славу. Тое, што Расійская дзяржаўная бібліятэка адна з найбуйнейшых у свеце — перш за ўсё заслуга Румянцава. У прадмове да першага дыпламатычнага збору, які сабрала Румянцаўская акадэмія па ўсёй Расіі (ахоплівае перыяд з XIII па XVII стагоддзі), ён прапаноўваў імператру выдаць збор за свой уласны кошт. Выданне было задумана як «наставіцельны» дапаможнік, які б спрыяў веданню «ісцінай карысці імперыі ўсерасійскай». У адным з набытых Румянцавым летапісаў ёсць наступная інфармацыя: у час станаўлення славянскай цывілізацыі ад Карпат да Урала толькі за перыяд з 859 года па 1480 (за 621 год) адзначаецца 549 войн. Летапісы, сабраныя Румянцавым, разяць князям не «затэваць распрэй», якія прыводзілі да згубы свабоды. Прыклад Румянцава — надзея на тое, што і ў наш час з'явіцца вялікая дзяржаўная мужы і мецэнаты.

Юрый БОКАНЬ,
доктар філасофіі, Прэзідэнт
руху гуманітарных сіл Расіі:

Сёння чалавецтва перажывае крызіс цывілізацый. Мы ўсе зараз шукаем маякі, факелы, арыенціры, па якіх можна рухацца. Мне здаецца, што памяць вялікага чалавека, пра якога зараз так многа гаворым, — гэта ёсць вялікі гумантарны арыенцір будучыні. Я магу гэта даказаць навукова, але прывяду толькі тры факты. Толькі што прайшла сусветная канферэнцыя ААН у Рыю-дэ-Жанейра, дзе быў абвешчаны прынцып устойлівага развіцця чалавека, чалавецтва, грамадства ва ўзаемадзеянні паміж прыродай і грамадствам. Адбылася таксама сустрэча на вышэйшым узроўні ў Капенгагене, прысвечаная сацыяльнаму развіццю чалавецтва. Я думаю, што сёння і ў Гомелі прайшла вялікая па сваёй значнасці канферэнцыя, прысвечаная гуманітарнаму развіццю чалавецтва, таму што Румянцаў быў магучым гуманітарным дзеячам, гуманітарным палітыкам. Нядаўна адбыўся кангрэс у абарону айчынай культуры ў Маскве, у Расійскай дзяржаўнай бібліятэцы, дзе мы абвясцілі новую гуманітарную палітыку. Прапаную лічыць, што тут, у Гомелі, адбыўся ўстаноўчы сход міжнароднага Румянцаўскага таварыства, заснавальніка якога могуць выступіць Румянцаўскае таварыства сяброў Расійскай дзяржаўнай бібліятэкі, Гуманітарныя сілы Расіі, грамадскія аб'яднанні Гомеля. 15 снежня ў Маскве адбудзецца міжнародны з'езд Гуманітарных сіл СНД, які працягне гэтую тэму.

Падрыхтаваў Алякс ТУРОВІЧ
Гомель — Мінск
На здымках: помнік графу Румянцаву і палац у Гомелі.

СЯРОД СТВАРАЛЬНІКАЎ ЦЫВІЛІЗАЦЫІ

але шмат засталося. Ён арыентаваўся на Францыю, Парыж. У забудове Гомеля можна знайсці прамыя архітэктурныя дублікаты. Пра гэта, на жаль, мала хто ведае. Кажуць, што ён жыў дзесяці «там» і «нешта» будоваў. На самой справе гэта вельмі цікавая праграма: Гомель стаў цэнтрам змены традыцый у архітэктуры і культуры, наогул, розных перыядаў рускай гісторыі.

Справа ў тым, што гэта быў чалавек эпохі рускага асветніцтва, якая існавала напрыканцы XVIII стагоддзя. Ён вучыўся за мяжой і стаў адным з найбольш адукаваных людзей Расіі. Пасля таго як яго бацька маршал Румянцаў памёр, маёнтка перайшоў да яго — Мікалая Пятровіча. Ён вырашае перабудаваць Гомель, які тады быў невялікім мястэчкам нерэгулярнай планіроўкі, амаль выключна драўлянай забудовы. З каменных будынін быў толькі палац. Румянцаў зруйнаваў драўляны горад і на яго месцы спланаваў і пабудоваў новы — мураваны. Ідэй, закладзеных ім, рэалізаваліся, вядома, з дапамогай архітэктараў: горад у асноўным будоваў англічанін Джон Кларк.

У архітэктуру мураваны Гомель унёс шмат новага. Фактычна ён адкрывае новы этап развіцця рэгулярнага класіцысцызма, рацыянальнага распланаванага горадабудуўніцтва. У адрозненне ад сярэднявечнага, які ўзнік стыхійна, ён быў пабудаваны, так бы мовіць, «в уме». З іншага боку, Румянцаў імкнуўся начыніць гэты горад пабудовамі, якія нагадвалі сусветна вядомыя творы архітэктурнага мастацтва. Так, Пятрапаўлаўскі сабор нагадваў царкву Святой Жэнеўевы ў Парыжы, касцёл — асучасненая копія Пантэона, уласны румянцаўскі дом быў копіяй англійскага дома ў графстве Бэтфардшыр, канца XVIII стагоддзя.

У Гомелі было створана шмат новага і ў адукацыі. Румянцаў арганізаваў першую ў Расійскай імперыі ланкастэрскаю школу — школу з сістэмай узаемагнянага навуковага вучэння. Спецыяльна для арганізацыі школы быў выпісаны англічанін Джэймс Ар-



нальнасцей і веравызнанняў адчувалі ў сабе Гомелі роўнымі

Дзейнасць Румянцава супала з пераходным перыядам, калі ў Расіі фактычна заканчваўся феадалізм і пачаўся капіталізм, таму ініцыятыва чыста культурных праектаў стрымлівалася.

Віктар МАЛЧАНАУ,
кандыдат філалагічных навук,
загадчык сектара Ададзела
рукапісаў Расійскай
дзяржаўнай бібліятэкі:

— Нам уяўляецца, што ў Мікалая Пятровіча Румянцава было салодкае жыццё забяспечанага адукаванага чалавека. Але гэта зусім не так. У яго была цяжкая падзвіжніцкая работа, а падзвіжнікам на Расіі заўсёды вельмі цяжка. У Гомелі ён адпачываў душой, таму што менавіта тут прырода, людзі надавалі яму тую энергію, без якой не маглі быць выкананы здзейсненыя ім практыкі. Калі мы зараз возьмем усіх тых, хто называў сябе дзяржаўнымі дзеячамі, мецэнатамі, кіраўнікамі, асветнікамі і на адну чашу вагаў пакладзем зробленае імі, а на другую — здзейсненае адным Румянцавым, то аразумеам, што ён зрабіў больш за іх. У той час калі пра гэтага чалавека ўся

ўскай Францыі. Рускае грамадства на мяжы XVIII — XIX стагоддзяў толькі падступала да думкі аб несупадзенні інтарэсаў цара і краіны. Румянцаў быў сярод першых, хто гэта зразумеў. Так, яго адыход у 1812 годзе ад актыўнай дзяржаўнай дзейнасці — не вынік дрэннага здароўя, як памылкова прынята лічыць. Мне надарылася знайсці крыніцы, якія сведчаць, што, не жадаючы праводзіць лінію знешняй палітыкі канцлера Румянцава, Аляксандр I пераахвараў яму, бо быў звязаны ўласнымі отасункамі з кіраўніцтвам розных дзяржаў. У той жа час, ведаючы міжнародны ўплыў Мікалая Пятровіча, імператар не адважваўся адхіліць яго, каб не паказаць перад Еўропай свайго непаслядоўнага палітычнага курсу. Таму ён, пакідаючы Румянцава фармальна на чале Міністэрства замежных спраў, з 1812 года ўвёў у кіраўніцтва міністэрствам свайго паслугача, аўстрыйскага агента і масона, які дакладаў яму па ўсіх справах дэпартаменту. Мікалай Пятровіч не мог працаваць у такіх неспрыяльных умовах і неаднаразова патрабаваў адстаўкі, якую атрымаў толькі ў жніўні 1814 года. Ён не мог супрацоўнічаць з сіламі, якія выклікалі Крымскую вайну, дыпламатыч-

3 РОДУ КАРАФА-КОРБУТАЎ

Сутыкнуўшыся ўпершыню са згадкай пра спявачку Наталлю Карафа, кімволі падумаў пра беларускія марані славуі у свой час артысты, і, канешне ж, на памяць прыйшлі старонкі з кнігі Генадэя Кісялёва "Радаводнае дрэва". Руплівы і дасведчаны літаратуразнаўца ўключыў у кнігу, у падзагалюк якой пазначана: "Каліноўскі — эпоха — наступнікі", цэлы нарыс "Хто вы, Карафа-Корбуты?". Праўда, пра спявачку Наталлю Карафа там усяго толькі адным-двама штырмамі. Вось што, у прыватнасці, піша Генадэя Васілевіч Кісялёў: "У канцы XIX — пачатку XX стагоддзя на оперных сценах Пецярбурга і Варшавы выступала (часам з Шаляпіным) вядомая спявачка Наталля Эдуардаўна Карафа (Карыбут). Гэтае "ы" ў сярэдзіне другога прозвішча вельмі турбуе Юрыя Уладзіміравіча, ён лічыць яго памылкай. Хоць, з другога боку, у гісторыі Беларусі і Польшы былі вядомыя не толькі Корбуты, але і Корыбуты. І ўсё ж, відаць, праўда на баку нашага летапісца. У кнізе "Музыкальны театр Беларусі: Дзюжэбскі перыод" (1990) паведамляецца пра суязі гэтай артысткі з Беларуссю: "Не чужым быў Мінск і для вядомай опернай спявачкі Н.Э.Карафа. Тут на Захар'еўскай вуліцы ў доме № 109 жылі яе сваякі Карафа-Корбуты, і сюды спявачка часта прыязджала на адпачынак пасля сямі-восьмі гаспадарскіх паездак". Наталля Эдуардаўна не раз выступала на мінскай сцэне і нават давала ў Мінску ўрокі спеваў". І далей — яшчэ адна згадка-адмеціна, што датычыць Наталлі Эдуардаўны: "Як аказалася, быў прыпісаны да мінскіх Карафа-Корбутаў і вялікі бібліёграф Габрыэль Корбут. У справах сустраскаем адпаведны прашэнні яго бацькі, важнага пецярбургскага чыноўніка, метрычныя выписы Габрыэля і яго братоў. Дзядзёка Габрыэля — надворны, а потым стаці саветнік Варфаламея Іванавіч стала жыву ў Мінску ва ўласным доме на галоўнай — Захар'еўскай вуліцы, нейкі час загадваў мінскімі харчовымі складамі вайсковага ведамства. Напэўна, у яго і спынялася спявачка Наталля Карафа".

БЕЛАРУСКІЯ САЛАЎІ

Дык чым жа вызначаліся яе артыстычны шлях?

Музычную адукацыю атрымала ў Варшаўскай кансерваторыі. Пасля ўдасканалення, шліфавала сваё мецца-сапрана ў Парыжы. Наступнік — М.Маркзеі. На опернай сцэне будучая "зорка" дэбютавала ў Італіі ў партыі Зібелы. На працягу шасці гадоў спявала ў Падуі, Палерма, Мілане і іншых італьянскіх гарадах. У Мілане з поспехам выканала галоўную партыю ў оперы "Італьянка з Алжыра" Дж.Расіні. Пазней спявала ў Іспаніі. Наша суайчынніца выступала на сценах Барселона, Лікантэ, іншых іспанскіх гарадоў.

А пасля — Варшава, Масква. Вядома, што ў Маскве ў Вялікім тэатры Наталля Карафа спявала ў 1892 — 1893 гадах. У Пецярбургу ж працавала ў 1894 — 1895 гадах. У тагачаснай расійскай сталіцы сумесна з І.Труфі, Ф.Шаляпіным арганізавала таварыства, якое ставіла спектаклі ў Панаеўскім тэатры. У наступныя гады выступала ў Астрахані, Самары, Саратаве, Уфе, Сібірску, Мінску, Віцебску, Жытоміры, Смаленску, Пярмі, Варшаве. Відэафрагментаў у Панаеўскім тэатры. У наступныя гады выступала ў Астрахані, Самары, Саратаве, Уфе, Сібірску, Мінску, Віцебску, Жытоміры, Смаленску, Пярмі, Варшаве. Відэафрагментаў у Панаеўскім тэатры.

Наталля Карафа з'яўляецца першай выканаўцай у Пецярбургу партыі Далілы ("Самсон і Даліла"). Сярод партый, у якіх выключна праявілася выканальніцкае майстэрства нашай зямлячкі — Ваня ("Жыццё за цара" М.Глінкі), Графіня ("Пікавая дама"), Фаварытка, Арсіні, Паж Урбан, Амнерыс, Азучэна, Мадалена, Карман.

У розныя гады партнёрамі Наталлі Карафа былі М.Агулін, С.Бухаецкі, А.Давыдаў, Я.Любін, І.Томарс, ды і сам Ф.Шаляпін.

Біяграфічныя звесткі пра спявачку з роду Карафа-Корбутаў увайшлі ў дзевяты выпуск "Слоўніка сцэнічных дзеячаў", выдадзены ў 1902 годзе ў Санкт-Пецярбургу. Але, на вялікі жаль, няма дакладнай падказкі пра гады жыцця Наталлі Эдуардаўны. Ды ўсё адно лёс яе не згубіўся. І сярод усях Карафа-Корбутаў ёсць у спявачкі сваё прыкметнае месца.

АЛЬТУЦІ З СЯМ'І ПОЛАЦКАГА РАМЕСНІКА

Перм. 80-я гады мінулага стагоддзя. У горадзе працуе музычна-драматычны гурток. Канцэрты з гуртоўцамі ладзіць і С.Дзягілеў. Ён — сціплы акампаніатар юных спявакоў. Прайдуць гады — і Дзягілеў стане выдатным расійскім тэатральным дзеячам. А што ж гуртоўцы? Адзін з іх — Саша Альтшулер — выйдзе ў оперныя артысты, будзе займацца рэжысурай, педагогічнай дзейнасцю. Колішняе хлапчэнне з сям'і простага рамесніка аб'ездзіць усю Расію. У гонар гаспадары выключнага па свайму бас-барытону голасу будучы гучаць самыя праніклівыя і шчодрыя авацыі ў залах Казані, Астрахані, Екацярынбурга, Варонежа, Іркуцка, Саратава, Адэсы, Баку, Растоў, Харкава... Ды ўсё яшчэ наперадзе. Пакуль жа падлетак являецца з заняткаў. Сам сабе напывае любімыя ары, у думках пераўвасабляецца ў музычныя вобразы. Ужо хлапчэнне ён — будучы майстар сцэны, які часам выступаў пад псеўданімам Альтуці, — ведаў характары, шматлікія, шматфарбнае дзеянне опер "Цар і цыцляр", "Карман", "Севільскі цырульнік", іншых твораў, што выходзілі і фарміравалі густы, сімпатны слухачоў.

А што ж Беларусі, ці памятаў пра яе юны спявак?.. Саша Альтшулер нарадзіўся ў Полацку Віцебскай губерні. У сакавіку 1870 года. І да пачатку гадоў жыву на беларускай зямлі. Маючы ад прыроды выключны музычны слых, будучы спявак вызначаўся тонкай, успрымальнай натурай. Пазней, праз многія гады, музыкантаўца А.Пружанскі сфармулюе такую лаканічную характарыстыку творчых здольнасцей Аляксандра Альтшулера: "Валодаў добрым голасам прыемнага тэмбра, прыроднай музыкальнасцю. Свабодна трымаўся на сцэне і быў выдатным характарным акцёрам".

Канешне ж, настрайваецца, харак-

тар, пачуццёвасць голасу дапамагла сфарміраваць і полацкага духоўнага аўра. Відаць, не аднойчы таленавітае дзіця рамесніка прыходзіла да Сафійскага сабора. Шлемавідныя купалы не маглі не ўразіць хлапчання. Зірнеш на іх — быццам акраец сонейка ўзняўся перад вачыма, падняўся над гарызонтам. І званы...

Яму ў Полацку празвоняць ютравы рана ў званы ў святой Сафіі, а ён той зван чую ў Кіеве.

У Пярмі Аляксандр браў першыя ўрокі спеваў у вядомага педагога Кабеллы. Па тым часе (а жыву Альтшулер на другой сваёй радзіме да 1888 года) і Перм уяўляла сабою багаты на культурнае жыццё горад. Фактычна — сталіца Перадуралля. Праўда, даўны на тым часе герб зямлёў-горад на Каме. Вось апісанне сімвала ці, хутчэй, партрэта-сімвала Пярмі: "У чырвоным полі сярэбраны мядзведзь, на каторым пастаўлена ў залатым абкладзе Евангелле, над ім сярэбраны крыж, які азначае: першае — дзікія норавы мясцовых жыхароў, а другое — асвету праз прыняцце Хрысціянскага закону".

Калі падлеткам (у 10 — 11 гадоў) Саша Альтшулер бегаў на бераг Камы, ён мог сустрэцца тут і з пісьменнікам Караленкам. Уладзімір Галакціёнавіч знаходзіўся ў Пярмі ў высылцы. У пачатку 80-х гадоў у духоўнай семінарыі вучыўся і вядомы празаік Дз. Мамін-Сібірак.

У 1888 годзе Альтшулер пры матэрыяльнай падтрымцы пермскай грамадскай ад'яджэе ў Маскву. Пачынаецца прафесійнае навучанне спевам у Музычна-драматычным вучылішчы (класы Франкеці, А.Барцала, Ю.Махінай). Што датычыць Антона Іванавіча Барцала, чаха па нацыянальнасці, то юнаму спяваку з настаўнікам проста пашчасціла. За плячымі ў Барцалу мелася багаццейшая практыка. Выступаць чэшскі спявак пачаў у Вене ў 1867 годзе. У 1870 дэбютаваў на расійскай сцэне.

У кастрычніку 1874 года выступаў у оперы "Фауст" на сцэне Пецярбургскага Марыінскага тэатра. У 1903 Барцал атрымаў ганаровае званне "заслужаны артыст імператарскіх тэатраў". На сцэне Вялікага тэатра Антон Іванавіч у якасці галоўнага рэжысёра паставіў 48 опер. Сваё бачанне, асэнсаванне вобразаў Барцал а імкнуўся перадаць і вучням.

Закончыўшы вучылішча, Саша Альтшулер, 23-гадовы спявак, дэбютаваў пад прозвішчам Альтуці ў маскоўскай італьянскай оперы. Працуе папач з Л.Собінавым. У 1894 — 1912 гады спявае на оперных сценах Казані, Астрахані, Екацярынбурга, іншых гарадоў. Спрабуе свае сілы і ў іншых сферах музычнай дзейнасці. У 1909 — 1910 гадах утрымлівае антрапрізу ў Екацярынбургу. З 1898 займаецца і рэжысурай (у 1906 — у Казані, з 1912 — у Екацярынбургу, Пярмі, Саратаве). Ужо пасля кастрычніка ў 1920 — 1924 гадах з'яўляецца галоўным рэжысёрам Харкаўскага опернага тэатра. Пасля працуе ў Сявядлоўску і Пярмі. Сярод п'янастваў Альтшулера — "Царская нявеста", "Князь Сярэбраны", "Серп і молат", "Айда", "Жыдоўка", "Даліна", "Карман". Апошняя з опер упершыню ў Екацярынбургу стала вядомай якраз дзякуючы п'янастаў Альтшулера.

Займаўся Аляксандр Якаўлевіч і выкладчыцкай дзейнасцю. У 1926 — 1928 гадах — у Харкаўскім інстытуце музычнай культуры, прафесар, кіраўнік опернага класа. А пасля — у Маскоўскім музычным тэхнікуме імя М.Мусаргскага (1928 — 1930). А было Альтшулеру па тым часе 60 гадоў. Век ужо стаў. Саветскі ўрад адначасна працуе Аляксандра Якаўлевіча ордэнамі: у 1923 — "Герой працы", у 1937 — "Знак Пашаны".

А з 1930 года заслужаны артыст Украінскай ССР і РСФСР працаваў суфлёрам Вялікага тэатра ў Маскве. Памёр там жа, у белакаменнай, у 1950 годзе. Шкада, што вольны наш зямляк амаль не пакінуў аб сабе ніякіх успамінаў. Толькі невялічкі матэрыял — найбольш прайны — быў надрукаваны ў "Советском артисте" ў 1938 годзе — "Як мы жылі раней". І ўсё. У нас жа, на Беларусі, знакамітага суродзіча з Полацка нават не згадваюць у "Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі".

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

У жыцці славу тага кампазітара Міхала Клеафаса Агінскага нецпа шмат малавядомых гаронах, якія ён сарамліва абмінуў у сваіх успамінах. Да прыкладу, ён удзельнічаў у працы гродзенскага сейма 1793 года ў якасці вялікага літоўскага падскарбія. Каб уратаваць Рэч Паспалітую ад падзелу паміж Прусіяй і Расіяй, Агінскі ўвайшоў у склад сеймавай дэпутацыі, якая 22 ліпеня саступіла частку беларускіх зямель пад вечнае панаванне царскай Расіі. Узамен Кацярына II дазволіла ўладкаваць ацалелую тэрыторыю. Агінскі нават прапанаваў адпаведны праект новай Канстытуцыі. Перамовы вяліся праз расійскага пасла графа Якава Сіверса. Менавіта з ім Агінскі вёў перапіску на французскай мове, якая дапамагла зазірнуць за шырма здрадніцкага сейма. Гэта вельмі каштоўныя дакументы, і іх зместам мы зараз карыстаемся дзякуючы перакладу спадарыні Людмілы Баранковай.

Адзін з лістоў Сіверс даслаў Агінскаму 14 ліпеня 1793 года літаральна за два дні да сваёй пагрозы вайны за адхіленне жаданых крэатур у склад сеймавай дэлегатыі. "Я напісаў два тыдні назад пану генерал-аншэфу (неразборліва, — А.Я.) у Вільню просьбу, каб скарб Літвы прадставіў звесткі аб тым, дзе знаходзяцца землі маршалка Лёвэка Тышкевіча. Вышэйпамянуты скарб адмовіўся іх даваць без вышэйшага дазволу. Таму прашу Вас, Ваша светласць, загадаць гэтым гаспадарам не отвараць на будучыню цяжкасцяў у падобным выпадку; бо пан можа паставіць вартавых да скарбу



Граф Якаў Сіверс.

і не выпушчаць членаў скарбу да той пары, пакуль не будуць задаволены такія простыя патрабаванні і якія скарб здольны задаволіць без турботы. Я прашу Вашу светласць даслаць да мяне належны загад, які я адпраўлю з пасланцам. Бажаю, што хутка мне спатрэбіцца спіс асоб, выпрабаваных маю царпавіццю і забываючых аб сваёй Радзіме. Спавядаюся, што Ваша светласць лічыцца з тым, што адбываецца ў дэпутацыі".

А там кіпелі жарсці: лепш не ваяваць, а аддаць землі добраахвот-

на, лепш уступіць, чым сыці дакавацца секвестру і рабункаў уласных маёнткаў. Агінскі лічыўся з гэтым, як і з уласнай адказнасцю за ўхваленне ганебнага трактата. Таму ён стараўся самаўхіліць ад сеймавых праблем, да якіх Сіверс вяртаў яго ў лісце ад 18 жніўня. "Вось ужо 8 дзён я ў чаканні Вашага звароту (з родавага маёнтка. — А.Я.). Калі нешта здарылася з Вашым здароўем, то я буду вельмі засмучаны, але я павінен прасіць Вас, пане, адважыцца выканаць гэтае падарожжа, бо Ваша прысутнасць

вельмі неабходная: хутка будзе разглядацца пытанне аб фінансах".

Гаворка ялася аб выдатках на дзяржаўныя органы, армію. Пры дзяржаўных даходах у 6,3 мільёна золотых адны даўгі караля дасягалі 33 мільёнаў. Кацярына II абавязалася сплаціць толькі тры мільёны з дзесяцімільённага доўгу Рэчы Паспалітай у галандскіх банках. Літоўскі скарб ацэньваўся ў 2,3 мільёна золотых, тады як войску патрабавалася 4 мільёны. Тут з'явіліся прапановы прадаць каралеўскія эканоміі (ўладанні), але гэта азначала пусціць яго

вялікасць з жабрацкай торбай. Тады надумалі задаволіць караля з мытных даходаў. І вось Сіверс 29 жніўня тлумачыць Агінскаму, што "абставіны, якія прымуслі мяне жадаць, каб выплата даходаў караля была прыпынена, на шчасце, перасталі існаваць. Я прашу, Ваша светласць, загадаць скарбу Літвы выплаціць Яго Вялікасці ўсё без выключэння надоймаў, якія яму належыць, да 1 верасня. Паколькі вылічэнне рахункаў мытні дагэтуль выконвалася толькі ў сярэдзіне кастрычніка, тады скарб можа аплатаваць каралю некаторыя рахункі, каб вывесці яго са складанага становішча ў адносінах да скарачэння ўтрымання. Лічу таксама сваім абавязкам паведаміць Вашай светласці, што пан (неразборліва, — А.Я.) збіраецца заняцца цывільным спісам (штатам утрымання грамадзянскіх уладаў. — А.Я.) і хутка прызначыць камісію, каб уладзіць справу з каралеўскімі даўгамі. Належыць спыніць аплату, якая раней выкон-

ДАРАДЦА АГІНСКАГА

валася ў верасні. Я буду вельмі ўдзячны Вашай светласці, калі яна паведаміць мне аб суме, якая вернецца каралю ў якасці надоймак".

Улагодзіць караля азначала павялічыць фінансавыя бедствы 12-тысячнага літоўскага войска. "Адзіна правільнае рашэнне, пане граф, — пісаў Сіверс 12 верасня Агінскаму, — гэта адкласці марш гвардыіскага палка хача 6 да лютага. Усе грошы, якія будуць знаходзіцца ў скарбе, павінны прызначыцца толькі арміі і на яе скарачэнне, але я хачу бы ведаць, колькі скарб вінаваты

арміі. Жадаю шчаслівага падарожжа". Літоўскі скарб быў вінаваты войску 1,3 мільёна золотых. Афіцеры ўжо хваляваліся з-за скарачэння. Гэтыя справы сталіся такой балючай і валакітай праблемай, што 1 снежня 1793 года Сіверс даводзіў літоўскаму падскарбію наступнае: "Разважаючы наогул над становішчам рэспублікі і ў прыватнасці аб вычарпанні скарбу і патрэбнасці, каб скарачэнне ў абодвух войсках (польскім і літоўскім. — А.Я.), дэкрэтаванае дзяржаўнай і сабранным на сейме, разбілася як маж хутчэй, я лічу сваім абавязкам прасіць Вашу светласць загадаць скарбу, старшынёй якога Ваша светласць з'яўляецца, не выплочваць аніякага жапавання арміі да той пары, пакуль пастаянны савет (пры каралі. — А.Я.) не вырашыць, які брыгадаў аб палку патрэбна заплаціць, каб выканаць вышэйназванае скарачэнне. У той жа час я павінен прасіць Вашу светласць паскорыць, наколькі гэта ў Вашай уладзе, законным шляхам платы, якія запавычыву скарб. Гэта сапраўдная паслуга, якая будзе аказана нашчаснай Айчыне (!), лёс якой хвалюе маё сэрца".

Сіверс "клапаціўся" пра лёс краіны, распараджацца якой сеймавая дэпутацыя адпсалала без звароту царскаму паслу. Тарытарыяльныя стражы прынеслі змяншэнне даходаў. Наш кампазітар слухаў каманды Сіверса, каму і на што даць грошы. Як відаць, апошняя парада была — не плаціць войску. Таму войску, якое хутка павстане супраць здрадніцкай і царскіх паслугачоў. Агінскі апынецца сярод іх. Час наканаваў яму выбіраць — жыццё або смерць. Пра гэта сведчаць прыведзеныя лісты. Агінскі іх не проста трымаў і чытаў — ён выконваў і рэалізоўваў іх.

Яўген АНІШЧАНКА, кандыдат гістарычных навук.

ТВ-ПРАГРАМА

Аўторак, 14 студзеня

Беларускае тэлебачанне
7.30 Ранішні катэіль.
7.45 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканамікст.
8.00 Навіны.
8.10 Абібок.

8.45 «Гэта мы не праходзілі...» Эканамічная праграма.
9.00 Гісторыя Беларусі. 9-ы клас. Вызваленне Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.
9.25 Педагагічны экран. Адукацыя дзяцей, хворых на цэрабральны параліч у дзіцячым садзе № 65 г. Мінска.

10.10 «Следства вядуць Калабкі». Выкраданне стагоддзя. Мультфільм.
10.30 Тураб'ектыў.
10.55 «Трагічная спёка». 33-я серыя, заключная.

11.55 Чэцвёртае вымярэнне. Пералёт.
12.15 Акалада. Музычна-забавульная праграма.
13.00—13.10 Навіны.

15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Усе пра ўсе. Праграма для дзяцей.

15.35 «Шыварат-наыварат». Мультфільм.
15.45 «Насустрач». Музычная праграма для старшакласнікаў.

16.20 Гісторыя Беларусі. 6-ы клас. Рэлігія і культура старабеларускіх зямель у X—XIII стагоддзях.
16.50 «Будзьце здаровы».

17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканамікст.

18.00 Навіны.
18.15 Віктар Лану ў маст. фільме «Клан» (Францыя). 1-я серыя.

19.15 Тэма дня.
19.30 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
19.35 «Радавод». Календарны галіні ў вёсцы Гайна Лагойскага раёна.

19.50 «Прэм'ера». Дак. фільм «Мой Мінск».
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.

21.00 Панарама.
21.50 «Паўнеба». Маст. фільм (Іспанія).
23.50 «Я люблю джаз». Канцэрт з удзелам піяніста Данііла Крамера (Масква) і «Мінск-джаз-клуба».

0.20 Навіны.

ГРТ

11.00 Навіны.
11.15 «У пошуках капітана Гранта». 1-я серыя.

12.20 Смехопанарама.
12.50 «Апошні п'ялёстак». Мультфільм.
13.15 Брэйн рынг.

14.00 Навіны.
14.20 «Касмічныя выратавальнікі лейтэнанта Марша». Мультсерыял.
14.45 Квар'эта. «Вясёлая кампанія».

14.55 Мультиролія.
15.10 Чароўны свет, або Сінема.
15.40 «Карын і яе сабака». Серыял.

16.10 «...Да шаснаццаці і старэйшым».
16.35 «Вакол свету».

17.00 Навіны.
17.15 «Новая ахвяра». Серыял.
18.05 Надвор'е.

18.10 Гадзіна пік.
18.35 «Агдадай мелодыю». Тэлегульня.
19.00 У пошуках страчанага.

19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма перадач.

20.45 Лідзія Смірнова і Іван Пераверзеў у фільме «Маё каханне».
22.25 Навіны.
22.35 Хакер. «Дынама» (Масква) — «Славян» (Бразілія).

0.00 Прэс-экспрэс.
0.20 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15, 9.55, 15.25, 23.50 Тавары — поштай.

7.25 Рэтра-шлягер.
7.55 Шоу даўганосікаў.
8.25 «Клубнічка». Тэлесерыял.

9.00 «Санта-Барбара».
9.45—10.15 Мультфільм.
13.25 «Дочкі Калеба. Эмілі». Тэлесерыял (Канада). 1-я і 2-я серыі.

15.05 Крок за крокам.
15.15 «Востраў». Мультфільм.
15.30 Ваша права.

16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там на неведомых дарожках.
17.40 «Клубнічка». Тэлесерыял.

18.10 Момент ісціны.
18.40 Асабліва важныя персоны.
19.35 Шоу даўганосікаў.

20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар з Ігарам Угольнікавым.

22.30—24.00 «Айчыне служым». Канцэртная праграма.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня «Часінка».

9.30 Жаночыя гісторыі. «Доктар Куін. Жанчына — урач» (ЗША).
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей «Вуліца Сезам».

11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».

15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 «Блакітнае дрэва». Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння вечарам.

18.35 Герой дня.
19.00 Свет кіно. Маст. фільм «Даставіч па назначэнню» (ЗША).
21.40, 23.20 Часінка.

22.00 Гадзіна серыяла. «Паліцыя Нью-Йорка» (ЗША).
23.00 Сёння апоўначы.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.

12.10 «Гісторыя кахання». Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.25 Парады садоодам.

13.35 «Варасібе Тэдзі». Тэлефільм-казка.
14.10 «Забойны аддзел». Серыял.
14.55 «Як казакі кулеш варылі».

Мультфільм.
15.15, 20.45 Тэлеслужба беспяспекі.
15.25 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.

16.10 «Чарадзеі». Маладзёжны серыял.
16.05 «Паласатая музыка». «Там, дзе жыве Павуціны».

17.00 Да 60-годдзя народнага артыста Расіі Я. А. Лебедзева «Пакуль ідзе спектакль».

17.40 Паказвае Ленінградская АТК.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.

19.25 «Гісторыя кахання». Серыял.
20.15 Храм.
21.00 «Забойны аддзел». Серыял.

21.55—0.05 «Гісторыя наша». Спектакль АВДТ імя Г. А. Таўстанова-ва.

ТББ

6.00 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.

6.40 Мультсерыял «Д'Артаньяў і тры псы-мушкетёры». 9-я серыя.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад «Цэптар».

7.25 90х60х90.
7.45 Аптэка.
8.00 Шэсць навін.

8.10 Тэлеканкрэтна.
8.25 Шоу яды «Пальчыкі абліжаш».
8.55 Мультфільм.

9.10 Клуб адзіночкіх сэрцаў.
9.40 Вы — відэочка.
10.10 Аптэка.

10.20 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

11.00 Меладрама «Павесы».

12.55 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

13.05 90х60х90.
13.20 Мультсерыял «Д'Артаньяў і тры псы-мушкетёры». 10-я серыя.

13.50 Шэсць навін.
14.00 Кінатэатр ТБ-6. Георг Отс у аперэце «Містэр Ікс».

15.40 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

16.10 Серыял «Гатовы ці не».

16.35 Дыск-канал.
16.55 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

17.15 Аптэка.
17.25 Дарожны патруль.
17.35 Прыватны выпадак.

18.00 Гумарыстычны канал. «Грайс у агні ІІІ». 7-я і 8-я серыі.
19.00 Шэсць навін.

19.10 Ток-шоу «Прафесія»: Ражысёр тэатра.
20.05 Шэсць навін.

20.20 Серыял «Вавілон-5».

21.10 Тыя Хто.
21.35 Серыял «Кобра».

13-я серыя.
22.25 Мультфільм для дарослых.
22.45 Шэсць навін.

23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.

0.00 Знак якасці.
0.20 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

8-ы канал

18.00 Для дзяцей «Лятаючы дом».

18.30 Маст. фільм «Выйгрыш адзінокага камерсанта».

20.15 Мульт-планета.
20.30 Дакументальны фільм «Трэцяя Айчынная».

21.30 Музыка на тэлеканале.
22.00 Маст. фільм «Ставіскі — вялікі маляр».

Серада, 15 студзеня

Беларускае тэлебачанне
7.30 Ранішні катэіль.
7.45 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканамікст.
8.00 Навіны.

8.10 Вертыкаль. Праблемы аграрнай рэформы.
8.40 «У старой скрыні», «Шкоднік». Мультфільмы.
9.00 Гісторыя Беларусі. 6-ы клас. Рэлігія і культура старабеларускіх зямель у X—XIII стагоддзях (паўтор.).

9.30 «Два словы ў пісьме». Дак. фільм.
10.20 «Клан». Маст. фільм (Францыя). 1-я серыя.

11.20 «Час аркестра». Музычная праграма з удзелам Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі.
12.00 Відэама-нявідэама.

13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Існасць. «Калядкі».

15.35 «Тры таўстуні». Мультфільм.
16.10 Сядзіба. Праграма для дзяцей.

16.30 «Востры вугал». Прававы тэлечасопіс па пісьмах гледачоў.
17.00 Музычны антракт.

17.10 «Калі выбіраеш гімнстыку, выбірай лёс». Дак. фільм.
17.45 Эканамікст.

18.00 Навіны.
18.10 Рэклама.
18.15 «Клан». Маст. фільм (Францыя). 2-я серыя.

19.15 Тэма дня.
19.30 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.

19.35 «Пазнай сябе». Псіхалагічна-кансультацыйная праграма. Тэма: «Прафесія і асоба». Прамая лінія.

20.05 «Прэм'ера». Дак. фільм «Горад, намалеваны восеніскім святлом».

20.25 «Хто гэта?» Тэлегульня.
20.30 Аўта-парк.

20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.

21.50 Ксенія Качаліна ў маст. фільме «Дзікае каханне».

23.50 Навіны.

ГРТ

11.00 Навіны.
11.15 «У пошуках капітана Гранта». 2-я серыя.

12.20 Смехопанарама.
12.47 Мультфільмы.
13.15 Брэйн-рынг.

14.00 Навіны.
14.20 «Касмічныя выратавальнікі лейтэнанта Марша». Мультсерыял.

14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.

15.10 Кліч джунгляў.
15.40 «Карын і яе сабака». Маладзёжны серыял.

16.10 «...Да шаснаццаці і старэйшым».

16.35 «Вакол свету».

17.00 Навіны.
17.15 «Новая ахвяра». Серыял.
18.05 Надвор'е.

18.10 Гадзіна пік.
18.35 «Агдадай мелодыю». Тэлегульня.

19.00 Перадача Уладзіміра Познера «Чалавек у масцы».

19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.

20.40 Праграма перадач.
20.45 Камедыя «Вяселле ў Малайзіі».

22.35 Юген Лебедзеў у фільме-спектаклі «Гісторыя каля».

0.55 Прэс-экспрэс.
1.15 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.

7.15, 9.55, 0.05 Тавары — поштай.

7.25 Рэтра-шлягер.
7.55 Наталля Варлей у праграме «Бочка мёду».

8.25 «Клубнічка». Тэлесерыял.
9.00 «Санта-Барбара».

9.45—10.15 «Вітамін росту». Мультфільм.

13.20 «Дочкі Калеба. Эмілі». 3-я і 4-я серыі.

15.00 Тэлэтэатр. Ф. Карысці.
15.30 «Чароўнае крэсла».

15.55 Экспавеснік.
16.30 Спосаб жыцця.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.

16.55 Там на неведомых дарожках.
17.40 «Клубнічка». Тэлесерыял.

18.10 Сацыяльна-эканамічны агляд.
18.40 Асабліва важныя персоны.
19.35 Наталля Варлей у праграме «Бочка мёду».

20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.

21.10 Добры вечар з Ігарам Угольнікавым.

22.30 «Яўгеній Лебедзеў». Да 80-годдзя з дня нараджэння.
23.10 «Гукавая дарожка».

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранішня «Часінка».

9.30 Жаночыя гісторыі. «Доктар Куін. Жанчына — урач» (ЗША).
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей «Вуліца Сезам».

11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».

15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 «Блакітнае дрэва». Маст. фільм.

18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.35 Герой дня.

19.00 Свет кіно. Маст. фільм «Фанаты» (Італія).
20.40 «Ало! Фіма».

21.40, 23.20 Часінка.
22.00 Гадзіна серыяла. «Паліцыя Нью-Йорка» (ЗША).

23.00 Сёння апоўначы.
24.00 Кіно не для ўсіх. Маст. фільм «Гуляем «Зомбі», ці Жыццё пасля бітваў».

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.

12.10 «Гісторыя кахання». Серыял.
12.55 Тэрмін адказу — сёння.

13.25 Парады садоодам.
13.35 «Кагуахім». Тэлефільм-казка.

14.10 «Забойны аддзел». Серыял.
14.55 «Як казакі іншапланецян сустракалі». Мультфільм.

15.15, 20.45 Тэлеслужба беспяспекі.
15.25 «Асабістая справа». Г. Арлоў.

16.10 «Чарадзеі». Маладзёжны серыял.
16.35 «Чорны кот». Мастацка-публіцыстычная праграма.

17.05 Храм.
17.35 Паказвае Ленінградская АТК.

18.40 Вялікі фестываль.
18.15 Спорт.

19.25 «Гісторыя кахання». Серыял.
20.15 «Пахываем-пабачым». Відафільм. 5-я серыя.

21.00 «Забойны аддзел». Серыял.
22.05 Падзея.

22.20 Спартыўны агляд.
22.30—22.55 «Дварцовыя тайны». Дак. серыял.

ТББ

14.00 Кінатэатр ТБ-6. Гісторыя Дзяржавы Расійскай «Гуляшчыя людзі». 1-я серыя.

15.15 Знак якасці.
15.35 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

16.10 Серыял для падлеткаў «Гатэцы ці не». 28-я серыя.

16.35 Дыск-канал.
17.00 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

17.15 Аптэка.
17.25 Дарожны патруль.

17.35 Прыватны выпадак.
18.00 Гумарыстычны серыял «Грайс у агні ІІІ». 9-я і 10-я серыі.

19.00 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж пайшоў у секту».

20.05 Шэсць навін.
20.15 Фантастычны баявік «Вавілон-5». 41-я серыя.

21.05 Тыя Хто.
21.30 Суперфутбол. Суперкубак «Пары Сан-Жэрмен» (Францыя) — «Ювентус» (Італія). (23.15 Шэсць навін).

23.20 Дарожны патруль.
23.30 Дыск-канал.

0.15 Знак якасці.
0.35 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку».

8-ы канал

18.00 Для дзяцей «Лятаючы дом».

18.30 Маст. фільм «Адночы охлусіўшы».

20.15 Мульт-планета.
20.30 Маст. фільм «Цёплы каляны».

21.45 Паліскап.
22.00 Маст. фільм «Смерць і дзяўчына».

Чацвер, 16 студзеня

Беларускае тэлебачанне
7.30 Ранішні катэіль.
7.45 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканамікст.
8.00 Навіны.

8.10 Аўта-парк.
8.20 Вяскоўцы. Будчанскія каляд

Т В - П Р А Г Р А М А

Пятніца, 17 студзеня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.
7.45 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Прагноз надвор'я.
8.20 «Яшчэ не вечар...» Сустрэча з сям'ёй Кругловых.
8.35 «Скарб кэпа Леапольда». Мультфільм.
9.00 Беларуская літаратура. 10-ы клас. В. Дунін-Марцінкевіч і яго камядыя «Пінская шляхта».
9.40 Цыркавая праграма.
10.30 «Бархатны сезон». Музыка-забаўляльная праграма.
11.00 «Клан». Маст. фільм (Францыя). 3-я серыя.
12.00 «Зорная ростань». Гомельска-Гродзенскі тур. Перадача 3-я.
12.40 Люстэрка. Праграма для жанчын.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Творцы. Пастэса Тацыяна Лапцёнак.
15.30 «Наваколле». Экалагічная праграма.
16.00 Кантрасты. Прававая праграма.
16.30 Шанс. Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.
17.00 Музычны антракт.
17.15 Канцэртны сезон. Ансамбль старадаўняй музыкі.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.15 «Клан». Маст. фільм. 4-я серыя.
18.15 Тэма дня.
19.30 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
19.35 Міжнародны кур'ер.
20.00 Творцы. Акцёр Віталь Быкаў.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 «Здрада галубкі». Маст. фільм (ЗША).
23.30 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.
24.00 Навіны.

РТ

8.00 Навіны.
8.15 «Новая ахвяра». Серыял.
9.10 Праграма «Мая сям'я».
9.50 Пакуль усе дома.
10.25 Іграй, гармонік любові!
11.00 Навіны.
11.15 «У пошуках капітана Гранта». 4-я серыя.
12.20 Сміхаланаграма.
12.47 Мультфільм.
13.25 Брэйн рынг.
14.00 Навіны.
20 Мультфільм.
45 Фільм-казка. «Новыя прыгоды капітана Урунгеля».
16.05 ...Да шаснаццаці і старэйшым.
16.25 Прэм'ера. Марія: свет звышнатуральнага.
17.00 Навіны.
17.20 «Новая ахвяра». Серыял.
18.11 Надвор'я.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма перадач.
20.45 Вялікія сышчыкі: Каломба ў дэтэктыве «Яд ад дагустатара».
22.15 Погляд.
23.00 Навіны.
23.10 Маст. фільм «Золата».
0.45 Прэс-экспрэс.
1.05 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Крок за крокам.
7.25 Рэтра-шлягер.
7.55 L-клуб.
8.25 «Клубнічка». Тэлесерыял.
9.00 «Санта-Барбара».
9.45 «Як страціць вагу». Мультфільм.
9.55—10.15 Тавары — поштай.
13.25 «Дочки Калеба. Эмілі». 7-я і 8-я серыі.
15.00 Дыялогі пра жывёл.
15.25 Экспавенскі.
15.30 Арэна для сенсаций.
16.15 Ізаноў, Пітроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там на невядомых дарожках.
17.40 «Клубнічка». Тэлесерыял.
18.10 Вертыкаль.
18.40 Асабліва важныя персоны.
19.35 L-клуб.
20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'я.
21.10 Добры вечар з Ігарам Угольнікавым.
22.30 «Верабасіда». Маст. фільм.

0.10—0.40 Начны экспрэс.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Мультсерыял «Дыназаўрык па імені Дзік» (ЗША). 2-я серыя.
9.30 Тэлегульня «Зразумей мяне».
10.00 Свет прыгод і фантастыкі.
Маст. фільм «Тарзан» (ЗША). 3-я серыя.
10.45 Мультфільм «Упершыню на арэне».
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакер. Чэмпіянат Расіі. «Спаотак» — «Лада».
14.30 «Панарама» з В. Аўчыннікавым.
16.00 Кніжны магазін.
16.30 Мультсерыял «Чалавек-па-вук». 9-я серыя «Чужы касцюм» (ЗША).
17.00 Гадзіна «Ч».
17.30 Дак. серыял «Крымінальная Расія: сучасныя хронікі».
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.30 Камедыйны серыял «Справы смешныя. Справы сямейныя».
19.00 Кіно 80-х. Маст. фільм «Піры Валтасара», ці Ноч са Сталіным».
20.45 Лялькі.
21.45 Свет кіно. Маст. фільм «Філадэльфія» (ЗША).
23.40 Трэцяе вока.
0.25 Начны канал. «Плейбой-шоу».

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 «Гісторыя каханьня». Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.25 Парады савадом.
14.10 «Забойны аддзел». Серыял.
14.55 «Дабрадушны прывід». Мультфільм.
15.10, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
15.25 Ток-шоу «Наўздагад».
16.10 «Чарадзеі». Маладзёжны серыял.
16.35 Паласатая музыка.
16.50 Закулісся. «Папалуска-50 і вечна — 16».
17.35 Паказвае Ленінградская АТК.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.25 «Гісторыя каханьня». Серыял.
20.15 «Без назвы». Гумарыстычная праграма.
21.00 «Забойны аддзел». Серыял.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Як быць каханымі.
22.55—23.30 Хакер. СКА (СПБ) — «Авангард» (Омск).

ТБ6

6.00 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял «Д'Артаньяў і тры псы-мушкетёры». 11-я серыя.
7.10 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад «Цэптар».
7.25 90х60х90.
7.45 Апэка.
8.00 Шэсць навін.
8.10 Прыватны выпадак.
8.25 Ток-шоу «Маё кіно» з Віктарам Мярэжа.
9.15 Серыял «Вавілон-5».
10.10 Апэка.
10.20 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!
11.00 Кінатэатр ТБ-6. Баявік «Хлопцы з вострава».
12.55 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!
13.05 90х60х90.
13.20 Мультсерыял «Д'Артаньяў і тры псы-мушкетёры». 12-я серыя.
13.50 Шэсць навін.
14.00 Кінатэатр ТБ-6. Гісторыя Дзяржавы Расійскай. «Гуляшчыя людзі». 3-я серыя.
15.45 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!
16.00 Дарожны патруль.
16.10 Кінатэатр ТБ-6. Камедыя «Шчаслівы няўдачнік».
17.40 Апэка.
18.00 Вы — відэочац.
18.30 Шэсць навін.
18.40 Кінатэатр ТБ-6. «Тэгеран-43». 1-я і 2-я серыі.
21.35 Клуб «12 калеек».
22.00 Шэсць навін.
22.10 Кінатэатр ТБ-6. Трылер «Па-за законам».
23.35 Дарожны патруль.
23.50 Дыск-канал.
0.40 Знак якасці.
1.00 Тэлемагазин.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей «Лятаючы дом».
18.30 Маст. фільм «Прыгоды Івокі». 1-я серыя.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Маст. фільм «Дзесяць негрыянцян». 2-я серыя.
21.30 «Рынг».
22.00 Маст. фільм «Душагуб».

Субота, 18 студзеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 «Музычная абойма». Беларускі хіт-парад.
8.15 «Рэгіён». Перадача з Брэста.
8.44 Рэклама.
8.45 Здароўе. Рэзервовыя магчымасці чалавека.
9.20 Урокі Наталлі Наважылавай.
9.50 «Усё пра ўсё». Праграма для дзяцей.
10.15 «Марыца». Маст. фільм паводле апэраты І. Кальмана.
11.25 «Правінцыя». Бешанковіцкі раён.
11.55 Рэспубліканскі турнір па міні-футболу на прызы Дзяржаўнага камітэта па авіяцыі Рэспублікі Беларусь.
12.30 Бон тон. Тэлесалоніс моды.
13.00 Калаж. Праграма для дзяўчынаў і хлопцаў.
13.35 Аўтарскі канцэрт паэза-песенніка А. Лячылава. (У перапынку — 15.00 — навіны).
16.30 Шматгалоссе. Татарская суполка ў г. п. Мядзель.
17.15 Зорная ростань. Гомельска-Гродзенскі тур. Перадача 4-я.
17.55 Рэспубліканскі турнір па міні-футболу.
18.30 Галерэя. Фатамаістар Юры Васільев. Аўтарская праграма Тацыяны Ягоравай.
19.00 Музыкальная абойма. Вынікі тыдня.
19.20 Іна Чурыкава і Расіслаў Янкоўскі ў маст. фільме «Рабро Адама».
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Кевін Костнер у маст. фільме «Нама выйсця» (ЗША).
23.35 Відэма-навідзьма.

РТ

7.00 Прыгодніцкі фільм «Поезд па-за раскладам».
8.20 Прэм'ера мультсерыяла «Камп'ютэрныя войны-2».
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мірапаліт Кірыл.
9.30 Не зявай!
10.00 Рашанья пошта.
10.35 Смак.
10.55 Вяртанне Трацякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.25 Алена Прокава і Аляксандр Калаягін у меладраме «Збінтажанац пацучаў».
12.50 Наталля Андрэйчанка і Павел Ведзянін у пилотнай праграме «Паехапі!» Выпуск 2-гі.
13.30 Відэачаснае — незвычайнае.
14.00 Навіны.
14.20 «Саюзмультфільм» прадстаўляе: «Ну, пачакай!» (Вып. 11-ы). «У некаторым царстве».
15.10 «Акіно ў Еўропу». Вядучы — Д. Кісялёў.
15.40 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у тэлегульні «Кіла гісторыі».
17.00 Навіны.
17.20 Надвор'я.
17.25 «Снежныя дарожкі». Мультфільм.
17.35 «Каламбур». Гумарыстычны часопіс.
18.05 «Залатая серыя». Юры Нікулін у фільме «Да мяне, Мухтар».
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.50 Праграма перадач.
20.55 У гонар Аркадзія Райкіна.
22.35 «Калекцыя Першага канала». Фільм Жана Люка Годара «Страсцы».
0.20 Праграма перадач.

Расія

7.00 «Прыгоды Пінокіо». Мультфільм. 1-я серыя.
8.00 Юныя віртуозы.
8.30 Тэлесалоніс «Здароўе».
8.40 «Уцёкі з Юпітэра». Дзіцячы серыял.
9.30 Па вашых пісьмах.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.30 Парламенцкі тыдзень.
11.15 «Чуёўскія пакуты». Відэафільм.
11.35 «Чаленджэрс». Тэлесерыял для падлеткаў.
12.30 Анімійны субяседнік.
13.00 Весткі пра...
13.20 «Сент-Экзюперы. Апошняя заданне». Маст. тэлефільм. 1-я серыя.
14.45 Руская дарога.
14.15 «Пэст у Расіі — больш, чым пэст». Праграма Я. Еўтушэнкі.
15.20 У свеце жывёл.
15.55 «Цёмная» для С. Ястрэмбскага.
16.10 Талатэатр. «Успаміны пра сяброўны вайну».
16.45 Пасочнае падарожжа.
17.15 «Фільм, фільм, фільм». Мультфільм.
17.35 Тэлескоп.
18.15 Багема.
19.00 Весткі.
19.35 «Карнавальная ноч-2».
21.40 Надвор'я.

21.45 Мітусня вакол раяля.
22.15 Рэпартаж.
22.30 Праграма «А».
23.25—1.00 «Завадатар мафіі». Маст. фільм (ЗША).

Санкт-Пецярбург

9.45 «Фаліант». Кніга — поштай.
9.55 Па рацэ плыве сякера.
10.25 «Гонар маю». Ваенны агляд.
10.55 «Неўтаймаваная Афрыка». Дак. серыял.
11.25 Ток-шоу «Наўздагад». Г. Хазанаў.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 Тэлевізійны тэатр Розы Строты.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.45 Руская сядзіба.
15.10 Спартыўны агляд.
15.25 Студыя «Уяві», «Ад і да...» Адказы на пісьмы.
16.05 Сакрэтная размова з групай «Сакрат».
16.35 «Лато-бінга».
17.35 Паказвае Ленінградская АТК.
18.40 Вялікі фестываль.
19.25 «Зімовае раніца». Маст. фільм (Расія).
20.55 Свецкая хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 «Парад парадаў» прадстаўляе групу «Ліцэй».
22.30 Экспрэс-кіно.
22.55—0.30 «Я — актрыса». Маст. фільм (Расія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі немаўляці.
9.30 Тэлегульня «Зразумей мяне».
10.00 Свет прыгод і фантастыкі.
Маст. фільм «Тарзан» (ЗША). 4-я серыя.
10.45 Мультфільм «Цімошкіна ёлка».
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакер НХЛ. Матч уіч зорак.
13.00 Тэлегульня «Свая гульня».
16.00 Наша новае кіно. Маст. фільм «Аферысты».
17.30 Дак. серыял «Крымінальная Расія: сучасныя хронікі».
18.00 Сёння вечарам.
18.30 Камедыйны серыял «Справы смешныя. Справы сямейныя».
19.00 Серыял па выхадных. «Ганг-старскі хронік: амерыканская гісторыя» (ЗША).
20.00 Вынікі.
21.10 Свет кіно. Маст. фільм «Эксперимент «Філадэльфія-2» (ЗША).
23.00 Лепшыя цырк свету. «Цыркавыя прыгоды».

ТБ6

6.00 Шэсць навін.
6.10 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!
7.00 Шэсць навін.
7.15 Дарожны патруль.
7.25 Дыск-канал.
8.00 «Цэптар-клуб».
8.15 Серыял аб прыродзе. «Амерыканскія ўзвышанасці». Частка 3-я.
9.10 «Том, Джары і іх сябры». Мультфільм.
10.05 Праграма для дзяцей «Гэта мы не праходзілі».
10.35 Дзіцячы севанс. «Канёк-гарбунок».
11.45 Адкрыццё тыдня.
12.20 Кінескоп.
13.25 Дыск-канал «Спацыяльна з любовію»!
14.00 Ток-шоу «Я сама». Мой муж пайшоў у секту.
14.55 Ток-шоу «Прафесія». «Рэжысёр тэатра».
15.50 Клуб адзіночкі сэрцаў.
16.20 Серыял па выхадных. «Таямны востраў». 9-я і 10-я серыі.
17.10 Парыж, Парыж.
17.40 Кінападарбязна.
18.00 Шэсць навін.
18.10 ОСТ-студыя.
19.00 Сатырычны кіначасопіс «Фіцль».
19.10 Кінатэатр ТБ-6. Парад чэмпіёнаў. «Чалавек-амфібія».
21.00 Шэсць навін.
21.15 Шоу Івана Дзімідова «Абоз».
22.05 Кінатэатр ТБ-6. Род Стайгер у баявіку «Сусед».
23.50 Дарожны патруль.
0.05 Дыск-канал. Група «Два самалёты».
1.15 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!

8-ы канал

15.00 Маст. фільм «Прыгоды Івокі». 2-я серыя.
16.45 Для дзяцей «Лятаючы дом».
17.15 Жыццё адно.
18.30 Спартыўная праграма «У пошуках снегу».
19.30 Мульт-планета.
20.00 Маст. фільм «Каўказскі палоннік».
21.45 Філіпінскі.
22.00 Ні-Філіпінскі.
22.30 Маст. фільм «Незнішчальны шпіён».

Нядзеля, 19 студзеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 «Спорт і адкрыццё».
8.20 «Ёсць край адзін». Дак. фільм студыі «Летапіс».
8.30 «Конан». 55-я серыя.
8.55 «Тэлебачанне». Шоу-конкурс юных выканаўцаў.
9.35 Студыя «Калыханка». «Уся справа ў калелюшы».
10.10 «Усё нармальна, мама!»
10.40 Тураб'ектыў.
11.00 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
11.30 «Цырк свету». Кітайскі дзяржаўны цырк на гастролях у Вялікабрытаніі.
12.50 «Наканадні будучыні». «Востраў натхнення». «Тэлескоп».
13.45 Вяршыня свету. Тэлегульня.
14.15 «Вайна ў паветры». 22-я серыя.
14.40 Гісторыя каханьня. Сям'я архітэктараў Кавалевічых.
15.00 Навіны.
15.10 Тэатр у фатэлі.
15.50 Музычны антракт.
16.00 «Калі ж пойдзе снег?» Відэафільм рэжысёра Л. Тарасавай.
17.05 Аб'ёк.
17.40 Бенефіс народнай артысткі Рэспублікі Беларусь Марыі Захаравіч.
18.30 Рэспубліканскі турнір па міні-футболу. Фінал (прамая трансляцыя).
19.35 Рэклама.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 Навіны-ТБ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» з удзелам Аляксандра Саладухі.
22.05 Ванера Рэдгрэйв і Крыстафер Рыу ў маст. фільме «Бостанцы» (ЗША) (Бетакам-SP).
23.40 «Бархатны сезон». Музыка-забаўляльная праграма.

РТ

7.00 Фільм-казка «Фініст — ясны сокол».
8.15 Мультфільмы нашага дзяцінства: «Федзя Зайцаў», «Ненаглядны дапаможнік», «Боцман і папугай». 1-ы выпуск.
9.00 Навіны.
9.15 «Бесталкавыя заметкі» Дэм. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служы Расіі!
11.30 Іграй, гармонік любові!
12.00 Рускі свет.
12.30 Серыял «Падводная адзеся каманды Кусто». «На поўдзень, да агню і лёду».
13.25 Сміхаланаграма. Вядучы — Я. Петрасян.
14.00 Навіны.
14.20 Антоніо Вівальдзі, джазавы вакал і прафесар Юры Башмет у праграме «Запрашэнне да музыкі».
15.10 Клуб падарожнікаў.
15.55 Нейк раз.
16.05 Мультфэерверк: «Ружовая пантэра», «Прыгоды Вудзі і яго сяброў».
16.50 «Адзін на адзін». Вядучы — А. Любімаў.
17.35 Надвор'я.
17.40 Шчаслівы выпадак.
18.30 КВЗ-асарці.
19.00 Час.
19.35 Праграма перадач.
19.40 Прэм'ера. Меч і каханне ў краіне самураю. Прыгодніцкі фільм «Сэгун».
21.30 Футбольны агляд.
22.00 Памяці маэстра. Марчэла Мастрані ў фільме «Усё ў парадку».

Расія

7.00 «Прыгоды Пінокіо». Мультфільм. 2-я серыя.
8.00 Лато-мільён.
8.15 «Уцёкі з Юпітэра». Дзіцячы серыял.
9.05 Добрай раніцы, краіна! Музыкальная праграма.
9.45 Прыскага.
10.15 Рускае лато.
10.55 Прыз групы «Сава».
11.00 «Я табе нічога не скажу».
11.10 «Куды крочыцы». Крылаты барс».
11.35 «Чаленджэрс». Тэлесерыял для падлеткаў.
12.30 Чалавек на Зямлі.
13.00 Весткі.
13.20 «Сент-Экзюперы. Апошняя заданне». 2-я серыя.
14.20 Урача выклікалі?
14.50 Вечны рухавік.
15.15 Сад культуры.
15.45 Нічога, акрамя...
16.00 «Крануты», «Аладзіна».
17.00 Увесь свет.
17.40 Мужчына і жанчына.
18.35 Кароке па-руску.
19.00 Люстэрка.
20.00 Рэпартаж ні аб чым.
20.10 Надвор'я.

20.15 «Цудоўная незнаёмка». Маст. фільм (Польшча—Расія).
21.50 «Абзац».
22.45 «Ва ўсіх на вуснах». Праграма Наталлі Дар'ялавай.
23.00 У Ксюшы.
23.30—23.40 Рэк-тайм.

Санкт-Пецярбург

8.35 Гаючае слова.
9.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
9.35 Казка за казкай.
10.10 Авертайм.
10.35 «Неўтаймаваная Афрыка». Дак. серыял.
11.05 «Бусляны і пудзіла». Спектакль Чэлябінскага тэатра лялек.
11.55, 13.25, 15.55, 18.55 Адваротны адлік.
12.10 Хакер. СКА (СПБ) — «Рубін» (Цюмень).
14.15 Яшчэ адна Расія.
15.05 Оперная сенсация. Алег Рабей.
15.30 «Пакуты па класіцы». Канцэрт «Церам-квартэта».
16.05 Спартыўная праграма.
16.35 «Паласатая музыка». «Казка за казкай».
17.25 «Раўняцця каханне». Адака на пісьмы.
17.35 Паказвае Ленінградская абласная тэлекампанія.
18.40 Скарбы Пецярбурга. «Сімвалы міру». Частка 2-я.
19.20 «Захачу — пакахаю». Маст. фільм (Расія).
20.55 Ва ўсіх на вачах.
21.10 Ню смюкінг.
21.55 Міжнародны агляд.
22.20 «Паглядзім». Анонс тэлепраграм.
22.35—0.05 Мікелэ Плачыда ў маст. фільме «Аталь «Кляйноф» (Італія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Свет прыгод і фантастыкі. Я. Яўсігінеў, А. Філозаў, В. Гафт у фільме «Чорная курыца, ці Падземныя жыхары».
10.30 Тэлегульня «Зразумей мяне».
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Куміры старага кіно. Ніколь Курсель і Луі да Фінес у фільме «Тата, мама, служанка і я» (Францыя).
13.40 Музыкальная праграма «НТБ-плюс».
14.00 Дак. фільм «Дзікая прырода». Фільм 3-ці (Вялікабрытанія).
16.00 Тэлегульня «Ключы ад форта Байяр» (Францыя).
17.30 Тэлегульня «Сто да аднаго».
18.00 Сёння вечарам.
18.30 Рускі дэтэктыў. А. Міхайлаў і Ю. Сілаева ў фільме «Насуперак усюму».
20.00 Вынікі.
21.10 Свет кіно. Маст. фільм «Пяшчотная мішэн» (Францыя).
22.50 «Вім-Біл-Дан-96». Каралі малака, кефіру і ражанкі сустракаюцца з зоркамі эстрады.

ТБ6

6.00 Шэсць навін.
6.10 Тэлемагазин «Дзякуй за пакупку»!
7.00 Шэсць навін.
7.15 Дарожны патруль.
7.25 Дыск-канал.
8.10 Мультсерыял «Омер».
8.45 «Згубіўся слон».
10.00 Шоу яды «Пальчыкі абліжаш».
10.35 Гумарыстычная праграма.
11.00 Серыял «Амерыканскія ўзвышанасці». Частка 4-я.
11.45 Канон.
12.15 «Чай-клуб».
12.45 Шоу «Абоз».
13.40 Ток-шоу «Зрабі крок».
14.30 Спорт тыдня.
15.00 Мультфільмы.
15.55 Серыял «Таямнічы востраў».
11-я і 12-я серыі.
16.50 Шэсць навін.
17.00 Ток-шоу «Маё кіно» з Аляксандрам Алейніковым.
17.45 Тэлекапэратэа.
18.00 Дарожны патруль. Зводка за тыдзень.
18.20 Аналітычная праграма «Аглядальнік».
19.05 Сатырычны кіначасопіс «Фіцль».
19.20 Кінатэатр ТБ-6. «Кошка на распаспелым даху».
22.00 «Шоу Бені Хіла».
22.30 Тэледыскаціка.

8-ы канал

15.00 Мультфільм.
16.45 Маст. фільм «Ахвяра падма-ну».
18.00 Музыкальная праграма.
19.00 Мульт-планета.
19.30 Маст. фільм «Цёмная тэры-торыя».
21.00 Экспертыза.
21.30 Навіны «К-відза».
22.00 Маст. фільм «Джынджэр і Фрэд».

ТВОРЧАЯ КУХНЯ

Амаль два гады мінула з таго часу, як з экрану "Астанкіна" зніклі дыктары і дыктаркі. Спачатку ў кадры з'яўлялася нешта тыпу пераклочальніка і металічны голас лязгаў слоў, якія раней мы чулі ад Ніначак, Арын і іншых мілых, усмешлівых прыгажунь і прыгажунюў. Потым мы ўбачылі некаторых з іх ужо ў іншых ролях, але Таццяна Ведзянцьева з экрану знікла, а Валянціна Пятарына працуе вядучай у ЗША на тэлебачанні, а Марына Бурцава — на тэлебачанні ў Ізраілі. Кажуць, што, улічваючы еўрапейскі вопыт (у Італіі, Францыі ад дыктараў не адмовіліся, так што гэта — не толькі савецкая з'ява, як нейкі час сцвярджалі "тэлевізійныя" тэарэтыкі), дыктараў зноў будучы паказваць і мы не толькі іх пачуем, але і ўбачым...

Здаецца, якая нам справа да гэтых замежных праблем? У нас, дзякаваць Богу, тэлевізійны дзень пачынаецца і заканчваецца па-ранейшаму з сустрэчы ў эфіры з жывым чалавекам, які ўсміхаецца нам з блакітнага экрану і вітае або развітваецца цёплымі словамі павагі ды падзякі. Цяжка ўявіць сабе экран без гэтых людзей, якія заўсёды прыгожыя, усмешлівыя і, галоўнае, валодаюць добрай беларускай мовай. Некаторы час хваля "барацьбы" з дыктарамі пагражала накрыць і наша тэлебачанне, але захаванне старых традыцый іншы раз ідзе на карысць справе.

У дыктарскай групе Беларускага тэлебачання, якую ўзначальвае любімая ўсімі беларускімі тэлеглядачамі абаяльная Зінаіда Бандарэнка, усяго адзінаццаць чалавек. І пра кожнага можна і, напэўна, трэба сказаць цёплыя словы. Але хай не крыўдуюць на нас калегі Марыны Новікавай, сёння — яна гаспадыня "творчай кухні" нашай газеты.

Такім чынам, у кадры дыктар Марына Новікава, якую ў адной з газет, паводле яе ўласных слоў, называлі "магільшчыцай" Савецкага Саюза. Ужо шырока вядомая гісторыя пра тое, што Марына першая паведаміла суайчыннікам інфармацыю пра вынік Беларускай сустрэчы. Але я вырашыла звярнуцца да асобы Марыны Новікавай не толькі з нагоды 5-годдзя гэтай даты. Дарэчы, сама Марына прызналася, што адчуць гістарычнасць моманту пераходзіла пачуццям няёмкасці, бо яна была "ў глыбокім дакальце".

Нейкі час нам давялося працаваць разам. Будзем лічыць яе запрашэнне ў "К" запрашэннем на знаёмства. Я амаль два гады была на Беларускам тэлебачанні ў ролі савецкай асаблівай "прафурсеткі". Гэта калі з тваімі тэкстамі выступае "ад сябе" іншы чалавек. І вось перыяд, калі ў кінапраграме "Сінема" перад дэманстрацыяй фільмаў мае тэксты агучвала Марына, я ўгадваю з задавальненнем, хаця былі розныя моманты, калі мае аўтарскія амбіцыі сутыкаліся з яе прафесійнымі. Але яна даволі арганічна існавала ў невяліччай перадачы. Мые таксама ўразілі яе адносіны да мовы і стылю. Інакш кажучы, я з задавальненнем была Марынінай прафурсеткай і нават ужо пісала тэксты, арыентуючыся на яе індывідуальнасць. На жаль, яе замянілі, на тэлебачанні тады праходзіла хваля розных рэфармаванняў. Мые асабіста падаецца, што гэтае рашэнне было не самае ўдалае.

Яна — адукаваны інтэлігентны чалавек... З музычнай адукацыяй.

Першая яе прафесія — канструктар-тэхнолаг, другая — філалагічны фактат БДУ.

— Ці дапамагаюць табе ўсе твае прафесіі або перашкоджаюць?

— Калі паспрабаваць усё перавесці ў лічбы, дык, безумоўна, дапамагаюць. Мы па-ранейшаму выбіраем сабе і вопратку, і імідж, якія складаюцца з мноства кампанентаў, і тут дапамагае мая першая прафесія. Філалагічная адукацыя дала захапленне мовай, я літаральна зага-

яны фармавалася ў некалькі іншых умовах... Але і здзіўляе таксама гэтае жаданне — хутчэй, хутчэй... І магчыма, мне гэта здаецца, але іншы раз балюча, калі я не адчуваю такога трапятка стаўлення да прафесіі, якое было ў нас. Я маю на ўвазе, па-першае, нашу прагу працаваць. Гэта як у п'есе Радзінскага "Актрыса на ролі жонкі Дастаеўскага": гераіня была гатовая на ўсё дзеля атрымання ролі.

— Кожны ў вашай дыктарскай групе спрабуе сябе ў іншых

самых эфектыўных лекі ад "пошласці" жыцця. Якое шчасце, што я атрымала музычнае выхаванне па класе фартэпіяна і з таго часу не страціла цікавасці да класічнай музыкі! Вывучаць музычную скарбонку можна ўсё жыццё. У апошні час я па-новаму адкрыла для сябе пласты беларускай музычнай культуры эпохі рэнесансу і барока. Асабліва да спадабы прыйшліся старажытныя царкоўныя і "свецкая" музыка. Такія здабыткі — гэта наш гонар. Не дазва, што ў канцэртнай зале прысутнічаюць прадстаўнікі замежных амбасадаў.

— Якім для цябе асабіста быў год мінулы?

— Год Паўка — гэта год, у якім чалавек павінен збіраць: ён і быў годам назапашвання. Будзем лічыць, што і ў мяне быў перыяд збору ў прафесійную скарбонку. Сярод значных падзей адзначу канцэрты Уладзіміра Співакова і Мансэрат Кабалье, узоры высокага мастацтва.

У маім сямейным жыцці мінулы год выдаўся стабільным, а гэта пад-

яна сама можа выбраць свой уласны шлях. Мые асабіста падабаецца ангельская сістэма, напрыклад, наступны тэзіс: "Усе ісціны лепш за ўсё ўсведамляюцца дзіцем, калі яно сядзіць на жорсткім крэсле з прамой спінкай".

— Так, усё зразумела. Напрыканцы традыцыйнае пытанне. Зараз мы асцерагаемся загадаць нават на некалькі тыднёў наперад. А можа, паспрабуем зазірнуць на цэлы год?

— 12 гадоў таму, таксама ў год Быка, я ў выніку конкурсу трапіла на Беларускае тэлебачанне. Мушу спадзявацца, што і гэты апошні Бык адыходзячага стагоддзя будзе шчаслівым. Як і ўсе, ускладаю на яго спадзяванні, якія, магчыма, спрадзяцца.

Спадзяюся, што ва ўсіх у нас будзе шчасце, як у слаўным творы Стругацкага "Шмат шчасця. Рознага. Для ўсіх і для кожнага".

Размаўляла Галіна ШУР

На здымку: жаночы састаў дыктарскай групы БТ у маі 1992 (злева

МАРЫНА НОВІКАВА: "Я ЗАСТАЮСЯ СУЧАСНАЙ ЖАНЧЫНАЙ"



раюся, калі бачу нейкі новы слоўнік... Мые цікаваць розныя моманты ў мовазнаўстве. Можа б іншы раз і не нервавалася, пачуўшы, як некаторыя з калег па маладосці, напэўна, могуць вымавіць: "А зараз, дарагія гледачы, у гэты панядзелачны дзень..."

— У вашай дыктарскай групе некалькі пакаленняў, ці не так?

— Так. І я належу да сярэдняга або старэйшага, ужо грошы атрымліваю за выслугу гадоў. Цераз год у мяне "шчаслівая" дата — трынаццаць гадоў працы на тэлебачанні. Мые пашанцавала. Я памятаю, як працавала ў эфіры Тамара Бастун. Гэта была самая інтэлігентная дыктарка на нашым тэлебачанні. Па-ранейшаму лічу ўзорнымі праграмы Уладзіміра Шаліхіна. Яны былі не толькі самымі першымі, але і засталіся самымі-самымі. Іх немагчыма было назваць правільнымі дыктарамі.

— А як зараз складаюцца адносіны паміж рознымі пакаленнямі?

— Па-першае, трэба ўлічваць, што наш калектыў творчы і большая частка яго — жанчыны: Наша моладзь — гэта новае пакаленне. Мые падабаецца іх упэўненасць, настойлівасць, энергія, адчуваецца, што

ролях. Галіна Рудакова вядзе праграму "Здароўе", Аня Янава — "Залатыя ключы", свае праграмы таксама ў Ірыны Смольскай, Алесі Байкова... Ты працавала ў адкрытым эфіры, і наколькі мне вядома, зараз захапілася ўдзелам у музычных канцэртах у філармоніі. Што табе дае гэты від дзейнасці, бо здаецца, што ты ізноў у ролі "чужога рупара"?

— Так, дзякуй Богу, мае калегі прагнуць работы і ўсё ж такі яе атрымоўваюць. У мяне асабіста ёсць канкрэтная задумка сваёй аўтарскай праграмы, яна ўжо знаходзіцца на стадыях распрацоўкі, я знайшла спонсара. Праграма будзе прысвечана праблемам і здабыткам сярэдняга бізнесу на Беларусі.

Што ж датычыцца філарманічнай дзейнасці... Па-першае, гэта праца, за якую я атрымліваю хоць і невялікія, але грошы (калі весяць гаворку пра хлеб надзённы). Ведаецца, іншы раз крыўдна робіцца ад таго, што мы не зразумелі — мастацтва шмат каштуе. Я маю на ўвазе ганарары таленавітых артыстаў, якіх маю гонар прадстаўляць публіцы. І вось тут я хачу спыніцца на галоўных абставінах, якія мяне прыцягваюць. Музычныя вечары —

трымлівае кожную жанчыну. І мая Каця таксама працягвае пазнаваць жыццё, і мы разам з ёю.

— Я ведаю, што твой муж можа забяспечыць вашу існаванне. Ці не было ў цябе намеру займацца толькі домам? Я ведаю, як ты любіш свой хатні прытулак, і гадоў пяць таму адмовілася ад кар'еры ў Маскве, таму што чакала дзіця.

— Усё праўда. Я вельмі люблю сваю сям'ю, і ў той час, калі перада мной стаяла гэта альтэрнатыва: кар'ера або дзіця, я ніводнай хвіліны не вагалася. Можна сказаць, што гэтай альтэрнатывы і не было. Але я застаюся сучаснай жанчынай у тым сэнсе, што аддаю перавагу самастойнасці. Мушу зарабляць сама. Хаця, калі ўлічыць нашы заробкі, зразумела, што я ўсё роўна застаюся жанчынай пры мужчыне. Я — працаголік, і мые падабаецца мая прафесія, я ўжо атручана тэлебачаннем і не магу ўявіць сабе жыцця ў іншай якасці.

— Каця яшчэ маленькая, але ты можаш адказаць на пытанне, кім бы ты яе хацела бачыць — у хаце, або на працы, у якасці дэлавой жанчыны?

— Мые імкнемся выхаваць яе самастойным адукаваным чалавекам.

направа): Марына Тачыцкая (пасіхова працуе на Беларускам радыё), Зінаіда Бандарэнка (узначальвае групу дыктараў БТ), Ірына Камейка (працуе ў Маскве), Таццяна Мацюшэнка (дыктар БТ) і Марына Новікава (дыктар БТ).

Прапануем Вам таксама рэцэпт ад Марыны.

Ён павінен падабацца менавіта дэлавым жанчынам, у якіх заўсёды не хапае часу, а хочацца чым-небудзь паласавання.

Прадукты: 6 — 10 бульбін, 50 г алею, 250 г маянэзу, спецыяльнае молаты перац, часнык па гусце, соль. Галоўны прадукт — курыца. Яе трэба парэзаць на парцыённыя кавалачкі. Кожны пасаліць, нацерці часныком, пасыпаць спецыяльным гусце. Пакласці ў лядоўню на 2 — 3 гадзіны.

Бульбу абабраць, парэзаць кружочкамі таўшчынёй у 1 — 2 см. Бляху памазаць алеем, раскласці на ёй бульбу, звернуць пакласці кавалачкі курыцы, усе заліць маянэзам.

Выпякаць у духоўцы 45 — 60 хвілін.

Перад падачай на стол упрыгожыць зелянінай (можна гароднінай). І — смачна есці!

КУЛЬТУРА
ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валеры СКАРПОВ, Алег ТРУСАЎ,
Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютэрная верстка — Алесь ЧАЙКА
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рухалісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рухалісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 11.01.97. у 18.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1996
Фармат АЗ. Індэкс 63875
Агульны наклад 3250
Замова 4402

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.